

Кортес Сергей

10. 485

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ
г. Минск

10 АПР 1985

ФЕСТИВАЛИ



Времени созвучно

Заслуженный деятель искусств БССР композитор Сергей Кортес — одна из самых ярких фигур в музыкальной жизни республики. Закономерно, что его авторский концерт, состоявшийся в дни «Минской весны» в Зале камерной музыки, вызвал столь большой интерес слушателей.

Характерная особенность творчества композитора — тяготение к программности, жанровой определенности, ярким образным контрастам. Возможно, эти отличительные черты сочинений С. Кортеса — следствие особой его любви к музыке театра, кино. Композитор длительное время работает музыкальным редактором студии «Беларусьфильм», и, очевидно, эта работа способствует его творческим устремлениям.

Основная сфера интересов С. Кортеса — музыка, связанная со словом. Им написаны две оперы («Джордано Бруно» и «Мамаша Кураж»), большое количество вокально-симфонических, хоровых произведений и вокальных миниатюр. И естественно, что именно во-

кальная музыка легла в основу программы состоявшегося концерта.

Цикл «Веселые детские песни» на стихи С. Маршака изобилует интересными юмористическими деталями, сложен по музыкальному языку. Весело и задорно исполнила его солистка ГАБТа БССР Л. Кривенок. Мелодичные, легко запоминающиеся, эмоциональные «Две серенады на стихи В. Шекспира» прекрасно спел солист ГАБТа БССР М. Жилюк. Однако наиболее интересными, глубокими, значительными произведениями в первом отделении были, несомненно, монолог «Уходят матери» на стихи Е. Евтушенко, баллада «Охота на людей» на слова негритянского поэта Ж. Ленуара и романс «К женщине» на стихи Б. Пастернака, одухотворенно исполненные лауреатом всесоюзного конкурса М. Рысовым. Монолог «Уходят матери» — исповедь о том, что в конце концов постигает каждого: о расставании с матерью, с таким родным и, казалось бы, бесмертным человеком. Фортепианная партия с ее глубоки-

ми, глухими колокольными басами создает здесь атмосферу траурного шествия, окутывающую декламационную по характеру партию солиста. Резким контрастом к этому произведению прозвучала динамичная, стремительная, пронзительная, задыхающаяся ритмом бега баллада «Охота на людей». Бурлящая фактура аккомпанемента, охватывающая большой диапазон речитация у баритона создают тут почти зримый образ человека, спасающегося от преследователей-расистов, обретающего желанную свободу.

Монолог «К женщине» прозвучал перед слушателями впервые. Он во многом близок к монологу «Уходят матери»: та же декламационная основа вокальной партии, так же скупое, прозрачное и детализированное здесь фортепианное сопровождение, та же сдержанность, углубленность лирических эмоций.

Три миниатюры из цикла «Развітанне» на стихи Гарсии Лорки в переводе на белорусский язык Г. Бородулина — это как бы три разных ипоста-

си смерти; размышление о ней художника нашего беспокойного двадцатого века. Экспрессивно, глубоко входя в образ, во втором отделении цикл исполнила солистка ГАБТа БССР О. Тишина.

Вершиной вечера стал «Закон захавання матэрыі» на стихи М. Танка — цикл многогранный и в то же время драматургически цельный. Единство его линии развития — в нарастающем драматическом напряжении, которое едва угадывается в лирически песенном № 1 («Дарогі маеі Радзімы») и доходит до кульминации в № 5 («На Хірасіўскім маўзалеі»). С непростой задачей исполнения цикла хорошо справились заслуженный артист БССР В. Скоробогатов и солист Государственного театра музыкальной БССР Г. Никитин.

Наряду с вокальными произведениями в концерте была представлена и инструментальная музыка С. Кортеса. Соната для фортепиано, сыгранная Е. Горбуновой, — юношеское сочинение, переработанное композитором в 1970 году. С. Кортес, который в пору

своего ученичества мечтал стать пианистом, разнообразно и интересно раскрыл в сонате виртуозные возможности инструмента. Поисками в сфере новых, необычных звучаний интересны и Сюиты для гобоя соло «Маски» (солист — А. Приходько), Сюиты для цимбала (заслуженный артист БССР Е. Гладков).

Увлеченно аккомпанировали солистам концертмейстеры — заслуженная артистка БССР Л. Максимова и Н. Солдатенкова.

В концерте прозвучали произведения, написанные С. Кортесом за более чем двадцать лет. Камерная музыка, конечно, не была главной в творчестве композитора в эти годы. Но и в ее сфере, как можно было убедиться на состоявшемся концерте, ярко проявилось творческое кредо С. Кортеса — его стремление к поиску в области музыкального языка, к созданию произведений гражданственных, созвучных актуальным проблемам современности.

Т. ЛИХАЧ.