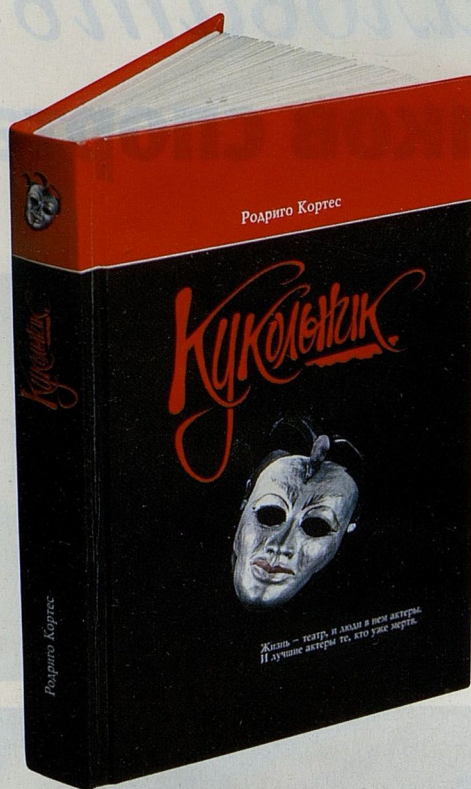


Кортес Родриго

23.03.06

Доной - 2006 - 17-23 марта - с 83.

Безумное, доброе, вечное «Кукольник» Родриго Кортеса



Кирилл Решетников

*Герои таинственного
испанского писателя Родриго
Кортеса становятся
убийцами, руководствуясь
высокими побуждениями
неотевидного свойства.*

Выйшедшем у нас пару лет назад «Садовнике» полумный цветочный художник, служащий испанскому аристократическому семейству и беззаветно преданный своим хозяевам, решает устроить для них эдемский сад на земле, где они могли бы пребывать в блаженстве. А для того чтобы ускорить осуществление своего замысла, ему приходится даровать им блаженство самостоятельно, то есть... Ну, вы поняли. Замысел романа «Кукольник» еще более вычурен. Здесь все начинается с крутого колониального детектива, но к концу первой трети книги события подводят Джонатана Лоуренса — сына одного из крупнейших землевладельцев штата Миссисипи — к запланированному возвышенному помешательству. После того как отец Джонатана гибнет от рук новоприобретенного черного раба, который в соответствии с установлениями древнего культа Мбоа еще и отрывает хозяину голову, юноше приходится управлять поместьем и учиться держать рабов в узде. В этом ему неожиданно помогает страстное увлечение куклами. Выясняется, что на непокорных негров лучше всего действует вид их сородичей, превращенных в высокохудожественно оформленные чучела. Демонстрация отрезанной головы негра, убившего Лоуренса-старшего, тоже полезительна. Нет, Джонатан отнюдь не живодер — первоначально он использует только уже «готовые» трупы (хотя голову убийцы отца отрезал все же он — месть есть месть). Все это — во имя вразумления подопечных и сохранения мира в поместье. Но вот наступает час икс, и любитель кукол убивает проститутку, которую затем препарирует и оставляет картинно сидеть у дверей борделя. Зачем? Естественно, для того, чтобы победить разврат, хотя к прекрасномушным идеям добавляются советы черного слуги, рекомендующего посредством убийства завладевать чужими душами. Самое главное, как известно, начать — а там долго ли настругать из людей целую коллекцию кукол? Кортес умело обращается с историческим материалом и бескомпромиссно критикует западную цивилизацию: и садовник, и кукольник хотели как лучше, вдохновляясь Библией и поучениями Сенеки, а получилось... У самого Кортеса получилось неплохо, хотя от параллелей с зюскиндовским «Парфюмером» и фаулзовским «Коллекционером» никуда не деться.