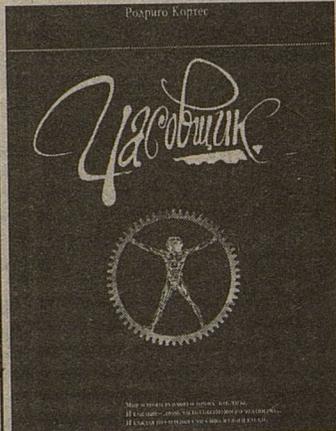


731206

Кортес Родриго  
(испанский писатель)

ЛИДЕР ПРОДАЖ

# Под бой курантов



Культура - 2006 - 7-13 дек - с. 2

Неутомимое "Эксмо" продолжает открывать новые имена. Нынешним фаворитом издательства явно стал испанский писатель Родриго Кортес – в преддверии Ярмарки интеллектуальной литературы в свет выпущен уже четвертый по счету роман этого автора. И если, рецензируя "Кукольника", мы не без оснований назвали его "очень страшной книгой", то роман "Часовщик" в пору назвать книгой "очень странной".

Ну, во-первых, весьма странен сам автор. Начать хотя бы с того, что англо- и испаноязычный Интернет не выдает о Родриго Кортесе никаких сведений, а "Эксмо" между тем старательно уверяет российских читателей в том, что это один из самых популярных писателей современной Европы. Правда, тут же добавляет: Кортес ведет крайне уединенный образ жизни, общается только со своим редактором, и издательства по контракту не имеют права сообщать о нем каких-либо дополнительных сведений. Согласитесь, мистификацию здесь не заподозрит только ленивый.

Во-вторых, сюжет новой книги. "Часовщик" – роман о молодом человеке по имени Бруно, который с детства обитает в мире часовых механизмов и в один прекрасный день осознает, что человеческое сообщество – это те же часы, с шестеренками, стрелками, винтиками. "...Он стал видеть элементы часов повсюду, словно горожане составляли собой огромные невидимые куранты. Как и

в часах, рама общественного положения крепко удерживала каждую "шестерню" в ее "пазах" – священника в храме, перевозчика возле стойла, а ремесленника в мастерской. Как и в часах, давление заставляло горожан безостановочно двигаться и, стирая свои и чужие "зубья", принуждать к движению других".

Действие романа происходит в Испании в XV веке – Кастилия и Арагон ценой невероятного кровопролития объединяются в одно государство. Корона борется против власти местных парламентов-кортесов, а Церковь пытается отстоять свое верховенство и вернуть Святую инквизицию. Но чем глубже погружаешься в текст, тем отчетливее понимаешь: исторические события для Кортеса – лишь фон, наиболее удобный для изображения механизма построения вертикали власти, одинакового для любой эпохи. И при этом автор на удивление вольно обращается с историческими фактами, путая не только десятилетия, но даже века. Ближе к концу книги Кортес, правда, поясняет, что это сознательный прием: мол, вся европейская история сочинена задним числом, для того чтобы обосновать права римских пап на главенство в Мировой церкви. Чем не "Новая хронология" Анатолия Фоменко, не правда ли? Герои Кортеса увлеченно переписывают историю, перекраивают ее под себя и свои представления о том, что такое хорошо и что такое плохо, и, в конце концов, фатально заигрываются.

"Часовщик" так бы и остался увлекательным историческим детективом, если бы все эти игры в подложные архивы и "редактирование" исторических дат не слишком сильно напоминали события современной России и некоторые беззащитные пиар-кампании. Так что читателю самому предстоит решить: либо испанский автор в своем уединении прозрел неполадки российского "часового механизма", либо под маской таинственного Кортеса скрывается кто-то из наших особо наблюдательных соотечественников.

**Ян АЛЕКСАНДРОВ**  
Кортес Р. "Часовщик". М.: "Эксмо", 2006.