

«ВЕРНЕР КОРТЕ И СТРУКТУРАЛЬНОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ»

Одна из наиболее характерных и примечательных черт современного музыкознания — это развитие междисциплинарных исследований. Не удивительно, что исследовательская работа на «стыке» музыкознания и смежных с ним наук сейчас очень привлекает нашу студенческую молодежь. И СНТО теоретико-композиторского факультета в своей работе ставит целью поддержать этот интерес наших студентов-музыковедов. Так, в октябре состоялись три заседания СНТО, на которых преподавателем консерватории А. С. Соколовым были прочитаны доклады, посвященные применению понятий и методов психологии, семиотики и системного подхода в музыкознании. А 21 ноября было проведено первое заседание планируемого семинара, в рамках которого ставится задача критического анализа некоторых наиболее важных и значительных концепций, появившихся в современном западном музыкознании. Состоявшееся заседание СНТО было посвящено работам современного западно-германского музыковеда Вернера Корте и его школы. С развернутым сообщением выступил студент 2-го курса Г. Пантиелев.

В. Корте — создатель довольно оригинальной теории структурального анализа музыки, разработавший методику этого анализа и применявший ее к различным музыкальным стилям. В докладе были четко показаны исторические предпосылки и истоки, лежащие в основе концепции В. Корте. Это, прежде всего, культурно-исторические идеи Г. Вельфлина и М. Дворжака, затем музыковедческие концепции В. Гурлитта и Х. Бесселера. Методика структурального музыковедения впервые была поставлена В. Корте в ряде его работ 60-х годов, а затем разработка ее была продолжена в исследованиях его учеников, в частности, У. Гёце.

Материал, с которым докладчик ознакомил собравшихся, практически неизвестен в нашем музыкознании. Ядро концепции В. Корте, ее цель — создание научно-объективной, аналитической картины музыкального про-

изведения, и отсюда, как было подчеркнуто докладчиком, вытекают все особенности теории В. Корте.

Свои структуральные исследования Корте полагает как необходимый и первоначальный элемент музыкальной науки, на основе которого только и может появиться культурно-историческая интерпретация музыки в связи со своими «внетекстовыми» функциями. Структуральные исследования Корте, по мысли самого автора, имеют важное, но все же ограниченное, не претендующее на всеохватность значение.

Идеи системного подхода в сочетании с аппаратом символической логики и составляют сущность концепции В. Корте. Теорию и методику В. Корте характеризует также отказ от методов традиционного, академического музыкознания. Поздние работы его школы представляют собой собрание графиков и схем, в которых весьма трудно разобраться специалисту без математического образования.

Центральное понятие исследований В. Корте — понятие рекуррентности, термин, который можно приблизительно интерпретировать как динамическую повторность. На основе рекуррентности и происходит интерпретация музыкальной ткани. Корте выделяет элементарные рекуррентные единицы и выстраивает схемы-модели произведений, используя показатели напряженности (количество единиц) и протяженности (время длительности) материала.

Г. Пантиелев показал в качестве примера методики Корте анализ двух сочинений: Симфонии Es-dur Стамица и «Неоконченной» симфонии Шуберта. И тут очень ясно выяснились как достоинства, так и серьезные недостатки методики Корте, которые и были сформулированы докладчиком. Материал, который получает Корте, очень любопытен и вскрывает некоторые тонкости музыкальной формы, ее органику, взаимосвязанность и целостность. В то же время музыкальные элементы по своей функциональной весомости при анализе оказываются недостаточно дифференцированными,

что создает явные натяжки и даже нелепости в трактовке формы, приходящие в вопиющее столкновение с непосредственным слуховым ощущением музыки. Отказ Корте от исследования «внетекстовых» моментов музыки, в частности от жанровых предпосылок, также приводит к серьезному обеднению анализа, который, даже претендуя на абсолютную объективность, в своих основах оказывается весьма субъективным и произвольным.

Доклад Г. Пантиелева отличался научной добросовестностью и самостоятельностью. В нем была ясно и точно раскрыта суть концепции В. Корте, причем очень гибко сочетались два момента: информативно — ознакомительный и научно-критический. Общий вывод, сделанный докладчиком, был обоснован всем ходом сообщения: ложная методологическая позиция В. Корте, связанная с философско-идеалистическим феноменологическим учением, безусловно препятствует решению поставленных самим же В. Корте проблем, несмотря на отдельные достижения в анализе конкретных музыкальных произведений. Еще раз отмечу высокий научный уровень доклада, который вызвал ряд встречных мнений и соображений у слушателей, высказывавшихся в ходе обсуждения сообщения. СНТО теоретико-композиторского факультета планирует в будущем провести ряд подобных заседаний, посвященных критическому анализу наиболее значительных концепций современного буржуазного музыкознания.

Добавлю в заключение, что материал, представленный в докладе, являясь практически первой попыткой анализа целого музыковедческого направления, обладает несомненной ценностью и мог бы оказаться полезным для многих студентов и аспирантов, будучи зафиксирован и напечатан. И в этом плане необходимость выпуска реферативного выпуска «Вестник СНТО» представляется давно назревшей. Хотелось бы пожелать, чтобы актив факультетских СНТО, а также всей консерватории приложил больше усилий, чтобы идея создания подобного сборника стала наконец реальностью.

Г. ШЕСТАКОВ,
председатель СНТО теоретико-композиторского факультета.