

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Ленинградская правда, 1986, 26 дек.

«ИНТЕРЕСНОЕ «КИНО»

ТАК называлась критическая корреспонденция, опубликованная на странице народного контроля 31 октября. В ней рассказывалось о том, что после съемок фильма «Встретимся в метро» работники киностудии «Ленфильм» бросили в лесу паровоз, доставленный в Ленинград из Одессы.

Как сообщил директор киностудии «Ленфильм» Ю. И. Хохлов, факт, указанный в корреспонденции, подтвердился. Временная железнодорожная ветка, построенная в районе поселка Ольгино, была разобрана, паровоз, за который уплачена немалая сумма, оставлен без присмотра. До публикации в «Ленинградской правде» директор съемочной группы А. Б. Зерцалов не принимал никаких реальных мер к выводу паровоза.

За допущенную бесхозяйственность А. Б. Зерцалову объявлен строгий выговор. Планируется использовать паровоз при съемках фильма «Полет птицы», перевозка его будет осуществлена в кратчайший срок.

Казалось бы, на этом можно поставить точку: бесхозяйственность пресечена, виновный наказан. Но хотелось бы пожелать Ю. И. Хохлову, чтобы строки из его ответа в редакцию, а именно: «Дирекцией киностудии принимаются меры по искоренению бесхозяйственности и обеспечению сохранности государственного имущества», не расходились с делом.

Дело в том, что после публикации корреспонденции «Интересное «кино»» пришло в редакцию письмо. В нем расска-

зывалось, что съемочная группа одного из фильмов самовольно с помощью бульдозера начала расширять площадку, повредив дорогостоящее имущество хозяев территории. Закончив съемки, ленфильмовцы оставили на площадке горы мусора, металлолом, ухитрились еще и повредить линию электроосвещения.

Почти два года длилась переписка предприятия с «Ленфильмом». Все это время и директор съемочной группы Р. С. Проскурякова, и руководство киностудии игнорировали просьбы предприятия возместить ущерб и убрать за собой хлам.

Едва успели навести порядок там, как в редакцию поступил новый сигнал. Жители Круглого и Аптекарского переулка сообщили, что некоторое время назад у их домов

шли съемки главных эпизодов фильма «Петроградские гавроши». Для этого директор съемочной группы вежливо попросил разрешения снять на час (!) номера с восьми домов и таблички с названиями переулков.

Минув месяц, пошел второй... Часами теперь приходится ожидать приезда «Скорой помощи», не доставляются вовремя телеграммы, приезжие никак не могут попасть в гости к родственникам: на что уж опытные ленинградские таксисты, но и те пасуют перед безномерными домами.

Но, может быть, бесхозяйственность и неблагодарность к тем, кто идет навстречу кинематографистам, исключение из правил?

...Этой старой барже осталось пройти чуть больше двух

сантиметров, после чего тысячи кронштадтцев в самом начале зимы надолго остались бы без тепла. В первую субботу декабря шквальный ветер понес тридцатиметровую баржу по большой воле на тепло-трассу, проходящую по прибрежному участку. И лишь мастерство военных минеров спасло город от беды: баржу успели взорвать.

Но все это — героизм и диск-тяжная работа моряков-минеров и теплотехников, успевших укрыть трубопроводы, чтобы их не нарушило при взрыве, — произошло из-за головотяпства и безответственности работников «Ленфильма», оставивших неуправляемую баржу после окончания съемок фильма «Порох».

Что еще бросят без присмотра создатели картин? И где? Каким будет следующее «интересное «кино»». А может быть, на студии все же наведут порядок? Пора бы!

Л. КОРСУНСКИЙ