



# Лев КОРСУНСКИЙ

## Одесса-мама, Голливуд-папа

### Сцены из Чаплинианы

1. Увитый плющом особняк, поминувший еще танцующую походку А.С.Пушкина, посетила весьма разношерстная публика под предводительством Жоры.

**ЖОРА** (торжественно). Мадам и месье!

Услышав обращение "месье", востроглазый Держигора насторожился и принохался. Курортник же, напротив, почувствовал себя польщенным, а Мазурик стал присматриваться, чего бы стянуть.

Если вы хорошенько посмотрите на этот исторический дом, то сами скажете, кто в нем родился!

**КУРОРТНИК**. Месье Жора, в этом доме вы появились на свет?

**ДЕРЖИГОРА**. Товарищ, в этом доме родился Пушкин!

**ЖОРА** (с обидой). В этом доме так не родился Пушкин! Мадемуазель Алиса, скажите, чтобы все знали, кто оказал нам честь, появившись на свет в этих стенах!

**АЛИСА**. В одна тысяча восемьсот восемьдесят девятом году в этом домике родился...

**КУРОРТНИК**. Товарищ Троцкий!

**ДЕРЖИГОРА** (записывавший все изречения Жоры занес в свой блокнотик и догадку Курортника). Це гарно...

**АЛИСА**... Чарльз Спенсер Чаплин!

**КУРОРТНИК**. Позвольте, если мне не изменяет память...

**ЖОРА** (полон сарказма). ...то Чаплин родился в Лондоне?

Курортник испуганно закивал. Какой я имею интерес, чтобы дурить вам голову?

**МАЗУРИК**. Товарищ Чаплин нас не заругает, шо мы без спроса к нему премся?

**ЖОРА**. Месье Чаплин уехал в Америку!

**МАДАМ** (в ужасе). Только этого нам не хватало!

**ДЕРЖИГОРА** (насторожился). Чарльз Спенсерович отчалил до семнадцатого года?

**ЖОРА**. Что за вопросы! Мы с вами пока еще не в чека! Вы пришли на экскурсию? (Ткнул указкой в дагерротип на стене.) Чарльз Спенсер Чаплин!

**МАДАМ** (умлилась). Голенький!

**ЖОРА**. Здесь маленькому человеку три месяца от роду.

**МАДАМ**. У-тю-тю!

**ЖОРА**. Руками не трогать! (Ткнул указкой в другую дагерротип.) Это месье Чаплин на морском побережье, на шестнадцатой станции.

**МАЗУРИК**. Один момент! Это не совсем шестнадцатая станция! Какой-то отель...

**ЖОРА**. Снесли. (Прицелился указкой в очередную дагерротип.) Чарли Чаплин на Дерibasовской! (Мазурику.) Скажете, это не совсем Дерibasовская?

**МАЗУРИК**. Это не совсем Чарли Чаплин!

**МАДАМ**. Какая нахальства!

**ЖОРА** (Мазурику). Я имею вам сказать пару слов. (Наклонился к уху бдительного посетителя.) Если вы придете в церковь и станете говорить, что Бога нет, это будет хорошо?

**ДЕРЖИГОРА**. Товарищ Чаплин не Бог!

**ЖОРА**. Чаплин не Бог?

**МАДАМ** (взвизгнула от возмущения). Выведите его отсюда! Мазурик и Курортник шагнули к Держигоре с угрожающими намерениями.

**ДЕРЖИГОРА**. Руками не трогать! (Предъявил удостоверение цвета крови, чем исторг у присутствующих выдох, полный ужаса: "Чека!")

**ЖОРА** (как ни в чем не бывало, продолжив экскурсию). Тросточка Чарли!

**МАДАМ**. Какая прелесть!

**ЖОРА**. Миска Чарли...

**МАДАМ**. Не может быть!

**ЖОРА**...Его котелок... башмаки... очки...

**КУРОРТНИК**. Разве Чаплин ходит в очках?

**ЖОРА**. Когда их никто не видит.

**МАДАМ** (умиляясь). Ой, башмаки дырявые!

**МАЗУРИК**. А вы как думали! Чарли - бедный человек!

**МАДАМ**. Месье Жора, у всех есть интерес к личной жизни Чарльза Спенсеровича.

Немногие знают, что Чарльз Спенсер Чаплин в начале 20-х годов посетил Одессу. Пребывание великого артиста на родине Бабеля, Олеси, Ильфа и Петрова было чревато разнообразными эксцессами, поэтому советская власть постаралась засекретить удивительное событие. Что ей вполне удалось. Однако лет десять назад, прогуливаясь по Дерibasовской, я услышал заплотанный женский визг: «Чапа! Чапа!». Опомившись от испуга, я понял, что окликают черную собачонку, подвижную, как блоха.

«Откуда у вашей суки столь экзотическое имя?» - полюбопытствовал я у ее хозяйки. Крикливая толстуха зарделась от смущения. Несмотря на перестроечные времена, она пугливо зыркнула глазами по сторонам и призналась мне, что ее пожилая сучка происходит по прямой линии от знаменитой собачки Чарли Чаплина.

Разматывая родословную нашей современницы Чапы, я добрался до собачьей свадьбы, устроенной любвеобильной псиной Чарльза Спенсера Чаплина во время его посещения Одессы. Убедившись, что ничего в истории утаить невозможно, я, по мере сил, воссоздал события почти вековой давности для кино. После безвременной кончины последнего, не желая мириться с тем, что отечественная история обеднеет, как только оборвется славный собачий род вертлявой Чапы, я переложил для театра давний сюжет.

**ЖОРА**. Личная жизнь артиста пройдет перед вами на этих дагерротипах!

**ДЕРЖИГОРА** (заинтересовавшись платьем, висевшим среди вещей Чаплина). Це платье жинки месье Чаплина?

**ЖОРА**. Это платье Эдны Первиэнс! Она снималась с Чаплином в "Парижанке".

**МАДАМ**. Дивная фильма! Нас интересует, что их связывает в жизни...

**ЖОРА**. Домашние тапочки Чарли Чаплина! (Ткнул указкой в тапочки, висевшие на стене.)

**МАДАМ**. У Чаплина с актрисушкой что-то есть?

**ЖОРА**. Детская коляска мистера Чаплина!

**КУРОРТНИК**. Крупный ребенок!

**ЖОРА**. Вы еще залезьте в чужую коляску!

**КУРОРТНИК**. Почему тут отверстие?

**ЖОРА**. Смешный ребенок проделал дырку, чтобы не бегать каждую минуту в кусты!

**МАДАМ**. Месье Жора, вы знаете больше, чем говорите!

**ЖОРА**. Мадам, ваше воображение богаче того, что я знаю!

**МАЗУРИК**. Можно спросить, где похоронен товарищ Чаплин? В Одессе?

**АЛИСА** (с возмущением). Чарли Чаплин пока нигде не похоронен!

**МАЗУРИК**. Чудненько! Могила артиста должна быть в нашем городе!

**ЖОРА**. Постараемся. (Продолжая экскурсию.) Здесь висят его папы-мамы, бабушки-бабушки... Скелет собачки Чарли!

**АЛИСА**. Той самой? Маленькая!

**ЖОРА**. Маленький скелетик стоил нам сумасшедших денег!

Присутствующие с уважением осмотрели скелет.

**МАДАМ**. Кому он стоил таких денег? Вам?

**ЖОРА**. Месье Зарембе!

**МАДАМ** (язвительно). Наконец-то прозвучало это имя!

**ЖОРА**. Мы имеем честь присутствовать в особняке, который месье Заремба приобрел для первого в мире музея Чаплина!

**МАДАМ**. Дай бог, чтобы все были такими негодяями, как месье Заремба!

**ЖОРА**. Экскурсия закончена.

**КУРОРТНИК**. И это все? За такие деньги...

**ЖОРА**. А чего вам еще не хватает? Скелета самого Чаплина?

**МАДАМ**. Молодой человек, я все-таки хочу знать, что было у Чарли и Эдны после того, как кончилась "Парижанка"?

**ЖОРА**. Мадам, я у них под кроватью не лежал! (Двинулся с Алисой прочь.)

**МАДАМ**. Не хамите, молодой человек! Вы знаете, кто перед вами?

**ЖОРА**. Если вы мамочка Чаплина, вам найдется местечко в музее...

**МАДАМ**. Я мадам Заремба!

**ЖОРА** (струсил). Собственной персоной?

**МАДАМ**. Супруг попросил посмотреть за домом...

**ЖОРА** (проникновенно). Мадам Заремба, после того, как фильма закончилась, началось самое интересное... (Интимным шепотом.) Актриса почувствовала себя беременной!

**МАДАМ** (скрывая интерес). Отец ребенка...

**ЖОРА**. Конечно, маленький человек!

**МАДАМ**. Какая прелесть!

**ЖОРА**. Но он от этого отказался!

Мадам залезла Жоре пощечину.

Пардон!

**МАДАМ**. Пардон!

**ЖОРА**. Я получил за Чаплина?

**МАДАМ**. За себя! Маленький человек никогда не отказался бы от своего ребенка!

**КУРОРТНИК** (Жоре). На открытие музея пригласили Чаплина?

**МАДАМ** (в восторге). Какая мысль!

**ДЕРЖИГОРА**. У нас есть два-три вопроса к бывшему товарищу Чаплину. (Курортнику.) Документы, пожалуйста.

**КУРОРТНИК** (заволновался). Что такое? Я только спросил, пригласили ли самого Чаплина!

**ДЕРЖИГОРА**. А кто думал, что в доме Чаплина родился Троцкий! (Заглянул в документы Курортника.) Все понятно!

**КУРОРТНИК**. Я не местный! Я скоро уезжаю!

**ДЕРЖИГОРА**. Обратный билет?

**КУРОРТНИК**. Вот он! (Показал билет.)

**ДЕРЖИГОРА** (завладев билетом). Все правильно. (Сунул билет в карман.)

**КУРОРТНИК**. Почему? Я здесь для поправки здоровья!

**ДЕРЖИГОРА**. Здоровье поправим! (Раздумчиво.) Не витьна на открытие своего музея - большое свинство...

**ЖОРА** (с воодушевлением). В мюзик-холле состоится Всемирный конкурс на лучшего Чарли!

**АЛИСА**. В Голливуде уже был такой конкурс!

**ЖОРА**. И сам Чаплин занял шестое место!

**МАДАМ**. Какой конфуз!

**ЖОРА**. У нас Чаплин займет первое место! Мадам Заремба, Голливуд обкакается от зависти!

**МАДАМ**. Месье Жора, какие выражения!

**ЖОРА**. Все претензии к Голливуду! Ваш золотой супруг поможет нам поставить этой фабрике трез большую клизму?

**МАДАМ**. Если вы нам гарантируете, что Голливуд-таки обкакается!

**ЖОРА** (с ликованием). Даже не сомневайтесь! (Надув щеки, хлопнул себя по ним, демонстрируя конфуз Голливуда.)

2. Вход в Дом-музей Чарли Чаплина украсился броскими афишами с изображениями Чарли. Жора с деловым видом устроился в саду за столиком.

**ЖОРА**. Покупайте билеты! Всемирный конкурс на лучшего Чарли! Участвуют лучшие артисты Европы и Америки!

**КУРОРТНИК**. Интересно, кто из кордона к нам придет?

**ДЕРЖИГОРА**. Очень интересно!

**МАДАМ**. Говорят, придет сам Дуглас Фербенк!

**КУРОРТНИК**. И сама Мэри Пикфорд!

**МАДАМ** (в восторге). Не верю!

**МАЗУРИК**. Мадам, не мешайте другим в это верить!

**КУРОРТНИК**. Это правда, что на конкурс пригласили самого Чарли Чаплина?

**МАДАМ**. Каждый божий день я приглаголю Господа Бога снизойти и посмотреть, что у нас тут творится!

**ДЕРЖИГОРА**. Я вас слушаю!

**МАДАМ**. Вы не Господь Бог!

**ЖОРА**. Подходим и записываемся на лучшего Чарли!

**ПРОНЫРА**. Меня запишите на Чарли!

**ЖОРА**. Фамилия?

**ПРОНЫРА**. Можно под псевдонимом?

**ЖОРА**. Можно.

**ПРОНЫРА**. Буревестник!

**ЖОРА**. Нельзя!

**ПРОНЫРА**. Тогда пишите: Сирано де Бержерак.

**ЖОРА**. Товарищ Сирано де Бержерак, ваше социальное происхождение?

**ПРОНЫРА**. Я из пролетариев умственного труда.

**ЖОРА**. Не надо финтить! Или пролетарий, или умственный труд. Кто был отец?

**ПРОНЫРА**. Ассенизатор.

**ЖОРА**. Что ж вы прибедняетесь, товарищ Сирано! Умственным трудом здесь не пахнет!

**МАЗУРИК**. Причем тут социальное происхождение? Я понимаю, в вуз без него не попрешь, но в Чарли...

**ДЕРЖИГОРА**. А если лучшим Чарли станет классово чуждый элемент? Чарли - маленький человек! Маленький! (Держигора показал размер Чарли - между большим и указательным пальцами. Жоре.) Меня запиши.

**ЖОРА**. Происхождение?

**ДЕРЖИГОРА**. Лучше не бывает.

**МАДАМ**. Наверно, ваша мама - дева Мария?

**ДЕРЖИГОРА**. Папа - голубь.

Появился чрезвычайно возбужденный ПУЗАН.

**ПУЗАН**. Международная телеграмма! От Чаплина! Ответ на ваше приглашение возглавить жюри! (Насладясь всеобщим оценением, громкогласно прочитал.) Тронут тэчека...

**ДЕРЖИГОРА**. Чека?

**ЖОРА**. Разве у них есть чека?

**МАЗУРИК**. Таки есть. Слушайте ухом, а не брюхом! Чарли пишет, что чека его тронуло.

**ДЕРЖИГОРА**. А почему ТЭ ЧЕКА?

**МАЗУРИК**. Трансатлантическая чека.

**КУРОРТНИК**. Вы все тронулись на чека! (Заглянул в телеграмму.) тэчека - это точка. Слушайте сюда! Тронут.

**ПРОНЫРА**. Чарли Чаплин тронулся?

**ЖОРА**. Не галдите! (Завладел телеграммой.) Тронут. Буду открытие конкурса. Привет Голливуду. Ваш Чарли Чаплин.

**МАЗУРИК**. Подпись не заверена!

**ЖОРА**. Послушайте, вы! Голливуд спит и видит, как бы ему надуть Одессу!

**МАДАМ**. Кто может заверить подпись Чаплина? Голливуд-исполком?

**АЛИСА** (мечтательно). Привет из Голливуда?

**ЖОРА** (с ликованием). Оттуда! 3. Держигора, облеченный высоким доверием, вновь совершил в сопровождении Жоры экскурсию по музею.

**ДЕРЖИГОРА**. Маловато экспонатов! Желательно раздобыть шинель товарища Чаплина!

**ЖОРА** (невозмутимо). И сапоги.

Держигора кивнул. И шапку.

**ДЕРЖИГОРА**. Цыц! Надо побольше фотографий, когда товарищ Чаплин жил в Одессе. Какой-то Чаплин был у нас на подпольной работе. Надо раскопать - а вдруг это тот самый. Имело бы большое значение.

**ЖОРА**. Раскопаем!

**ДЕРЖИГОРА**. Маленько придется и закопать... Чарли Чаплин сделал бы нам большой подарок, если б остался на родине!

**ЖОРА**. Он этого не сделает!

**ДЕРЖИГОРА** (сурово). Чаплин - маленький человек?

**ЖОРА** (струсил). Так точно. Маленький. А вдруг он не захочет у нас остаться?

**ДЕРЖИГОРА** (в ярости схватил Жору за зрудку). Почему не захочет, у нас же лучше!

**ЖОРА**. Миллионерам там тоже можно жить.

**ДЕРЖИГОРА** (обиженно). Тем хуже для него. (Помолчав.) Чаплиных у нас много.

**ЖОРА** (набравшись смелости). Чаплин - один!

**ДЕРЖИГОРА** (командирским тоном). Смир-на!

Жора вздрогнул и вытянулся на вдохе.

Назначаясь Чарли Чаплином! Все понятно?

**ЖОРА**. Ес!

**ДЕРЖИГОРА**. Отвечать по-русски!

**ЖОРА**. Есть!

**ДЕРЖИГОРА**. Станешь хорошим Чаплином - будешь есть.

**ЖОРА**. Есть!

**ДЕРЖИГОРА**. И пить!

4. Такого скопления публики на вокзале город не помнил с тех пор, как сюда пожаловал Государь император. Многие встречающие поедз "Москва-Одесса" были загримированы под Чарли, их пропускали вперед.

- Мадам, вы мне не покажете, где родился Чарльз... Чарльз Диккенс?

- Придет время, покажу!

- Мужчина, вы имеете интерес, чтобы по Дерibasовской проехаться? Чарли завсегда катался в моей коляске!

- Чарли Чаплин?

- В Одессе был только один Чарли, да и то его звали Фимой. А папа его уже тогда был Спенсер.

- Вы и папашу его знали?

- Я его знал за боска...

- Послушайте, дама, вы не хотите посмотреть на невесту Чаплина?

- Разве у него осталась в Одессе невеста?

- С двумя детьми. За смехотворное вознаграждение я вас познакомлю с обоими. Что один, что другой - вылитый папаша! Это что-то страшное! Оба маленькие, с усиками...

- Можно мне с малютками сфотографироваться? Чтоб они были у меня на руках?

- Можно, дама, но только чтобы вы были у них на руках!

- По-моему, русское происхождение Чаплина сильно преувеличено!

Ну что вы, мужчина, у него же совсем наша фамилия: Чаплинберг!

- Боже ж мой! А я-то все думала: чего это у нас в Одессе столько много черненьких пацанят!

Фигура великого артиста разрасталась, теряя всякие очертания. Послышалось приближение поезда "Москва-Одесса". Оркестр грянул мелодию из "Парижанки". Паровоз с довольным фырчаньем укутал вокзаль



плин выйдет из вагона первым, но этого не произошло. Появлялись и спрыгивали на перрон ничем не примечательные, хотя, возможно, и совсем неплохие люди. У кого-то разочарование вылилось в куплеты.

«Поезд прибывает «Одесса-Голливуд»,  
Такого не бывает,  
А фраера все ждут.  
Из поезда вылезит  
Черный, как роуль,  
За это нацепляют  
На грудь ему медаль!»

Оркестранты смолкли и принялись озабочено выливать слону из своих труб. Лужицы слюны, растекшись по перрону, навесили печаль. Рано или поздно кто-то должен был произнести убийственную фразу:

— Где тот босак, что передал нам привет из Голливуда? Я хочу иметь с ним беседу!

Мазурик попытался скособочить свою физиономию, чтобы сделать ее хоть и отвратной, но неузнаваемой.

— Ты чего рожу поганую перекроил?

— Меня таким мама родная родила!

— Таких не бывает!

— С нас теперь вся Одесса станет насмешки строить!

— Где Чаплин, мать вашу?

— Он шел на Одессу, а вышел к Херсону...

— Где Жора? Из-под земли достану!

— А я закопаю!

В тамбуре вагона «Москва-Париж» возник, как будто из насмешливых куплетов, здоровенный негр в светлом костюме в крупную клетку. Белозубая улыбка приклеилась к его лицу раз и навсегда. Два огромных чемодана в руках не могли омрачить его существования. Вслед за чернокожим выскочила маленькая черная собачонка и залилась визгливым, истеричным лаем.

— Чапа!

Похоронный оркестр воспрянул духом, вспомнив, зачем он здесь, и вновь грянул мелодию из «Парижанки». Из вагона появилась молодая, очаровательная женщина, наружность ее была смутно знакома каждому.

— Жинка!

На выскочку зашикали.

— Цыц! Это ж та самая Парижанка!

— Эдна Первиэнс!

Приветливая улыбка голливудской дивы подтверждала самые смелые догадки. Разноцветные букеты цветов полетели в руки прекрасной Парижанки. Когда волнение толпы встречающих достигло апогея, раздался истерический выкрик:

— Мамочка родная, я сейчас рожу!

В тамбуре вагона возникла ожившая легенда — уроженец губернского города Одессы Чарльз Спенсер Чаплин собственной персоной. Он был до удивления похож на свой экранный образ. Толпа шумно вздохнула и выдохнула.

Привет из Голливуда!

**ЧАПЛИН** (с приветливой улыбкой). Иес!

— Маленький человек!

— Одессит Чарли!

Чаплин снял котелок и помахал им публике. Только острый глаз чекиста Держигоры смог под личиной Чаплина разглядеть Жору, а в обличьи Эдны Первиэнс распознать Алису.

**ЧАПЛИН**. Хэлло!

— Люди! Он же по-нашему ни бельмеса не смыслит!

— Натуральный американец!

— Кто первый набрехал, что Чаплин — одессит?

Чаплин спрыгнул с подножки поезда и сразу забултыхался в чьих-то объятиях.

**КУРОРТНИК** (с сильным акцентом). Мистер Чаплин! Ми раты видеть вас на нашей почве... Артист принялся обнимать и целовать своих двойников.

**ЧАПЛИН** (на чистейшем русском языке). Спасибо за встречу, друзья! Вот вы какие!

**ЧАРЛИ** (хором). Ураааа...

— Наш Чарли!

— Одессит!

— Ураааа...

**ЧАПЛИН** (толпе). Позвольте вам представить Эдну Первиэнс! Она играла Парижанку...

Под аплодисменты зрителей барышня с милрой улыбкой поклонилась. А это негр!

Белозубый слуга шаркнул ножкой.

**МАДАМ**. Какая прелесть! Милашка!

— Мистер Чаплин, «Одесские новости». Жизнь на чужбине не опостылела вам?

**ЧАПЛИН**. Там я был маленьким

человеком, здесь буду большим!

**ДЕРЖИГОРА**. Эй, извозчик! Повесть мистера Чаплина! Гони в дом-музей Чаплина!

**ЧАПЛИН**. У вас есть музей Чаплина?

**ДЕРЖИГОРА**. Это гордость нашего города!

Незамеченный никем, кроме Эдны, и, быть может, бдительного Держигоры, из того самого вагона появился невзрачный человек, куда меньше похожий на легендарную личность, чем Жора. Тем не менее Алиса, забыв о существовании поддельного Чаплина, устремилась к НЕЗНАКОМЦУ. И он, узрев Парижанку, замер, плененный ее красотой.

**5. В музее обязанности экскурсовода взял на себя Держигора.**

**ДЕРЖИГОРА**. В этом доме в одна

ла мечтать о таком счастье с моим Семей! Я могу потрогать гения всех времен и народов...

(С протянутыми руками двинулась к Чаплину. Тот с опаской поглядел от нее.)

**ЧАПЛИН**. Руками не трогать, мадам!

**МАДАМ** (в сладостной истоме). А чем трогать?

**ДЕРЖИГОРА** (оттесняя возбужденную даму от артиста).

Мадам Заремба, давайте посерьезней!

**ЧАПЛИН**. Я вернулся... блудный сын...

**ДЕРЖИГОРА**. Журналисты могут записывать... Фотокорам разрешается сделать снимок: «Маленький человек снова на Родине». Господин Чаплин, нам удалось раздобыть дагерротипы

вашим соотечественникам!  
*Чаплин с сомнением повертел в руках обувь.*

Какой у вас размер?

**ЧАПЛИН**. Сорок третий.

**КУРОРТНИК**. А башмаки тридцать восьмого.

**ЧАПЛИН**. Ноги растут со страшной силой.

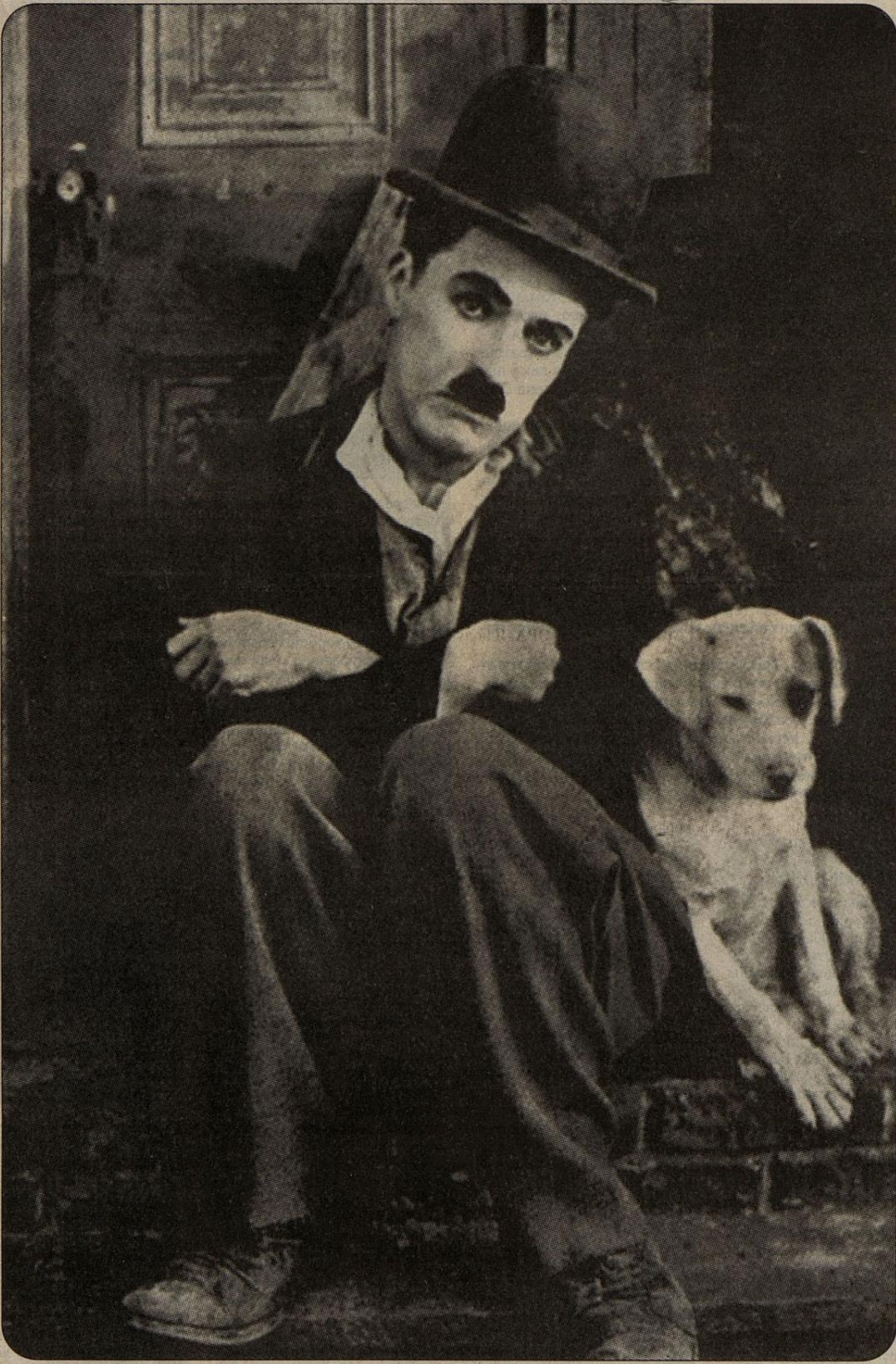
**ДЕРЖИГОРА**. Ваша миска... ложка... Мы их бережно храним. Фотокарточки ваших малюток!

**ЧАПЛИН** (с беспокойством). Это мои дети?

**ДЕРЖИГОРА**. Вы не знали, что на родине у вас растут детки? Большой подарок мы вам сделали!

**ЧАПЛИН**. Я жутко извиняюсь, но я не могу принять от вас такой шикарный подарок!

— Придется!



тысяча восемьсот восемьдесят девятом году вы родились, мистер Чаплин!

*Толпа в ожидании ответа Чаплина замерла.*

**ЧАПЛИН**. Припоминаю... Вдох облегчения теплым ветерком прошелестел по саду. Артист расчувствовался, приник губами к стене дома.

Я вернулся...

*Дамы от избытка переживаний стали сморкаться, а наиболее впечатлительная из них, Мадам, даже всхлинула.*

**МАДАМ**. Боже ж мой! Разве я мог-

ваших родителей! (Протянул артисту музейные экспонаты.)

**ЧАПЛИН**. Бедные родители...

**ДЕРЖИГОРА**. Они умерли на чужбине?

**ЧАПЛИН**. Увы... Земля обетованная всю жизнь манила их...

**ДЕРЖИГОРА**. Говорите без экивоков: их манила Советская Россия.

**ЧАПЛИН**. Разумеется. Где Эдна?

**МАДАМ**. Она была с вашим негром... Где-то здесь.

**ДЕРЖИГОРА** (торжественно вручая артисту музейные экспонаты). Вот ваши башмаки! Они дороги всем

Выкрик принадлежал Бой-бабе, которая громадной, скрипучей коляской, предназначенной близнецам, причем половозрелым, расчищала себе путь к великому артисту.

**БОЙ-БАБА**. Чарли, я иду до тебя!

**МАДАМ** (кинулась ей наперерез). Дама, назад!

**БОЙ-БАБА**. Я женщина-мать!

**МАДАМ**. Чья мать?

**БОЙ-БАБА**. Мать детей Чарли Чаплина! Мальчика и девочки! Они носят отчество отца.

*Из коляски высунулись вполне зрелые дети.*

**МАЛЬЧИК**. Я Чарльзович!

**ДЕВОЧКА**. А я Чарльзовна!

**БОЙ-БАБА** (выхватив у Чаплина фотокарточку его детей).

Это их фотка! (предъявила фотографию Держигоре.)

**ДЕРЖИГОРА** (с сомнением). Похожи.

**БОЙ-БАБА**. Не то слово! (Кинулась к Чаплину.) Чарли, где ты был?

*Мадам Заремба самоотверженно бросилась на мамашу, оттеснив ее от артиста.*

**ЧАПЛИН**. Дама, как вас зовут?

**БОЙ-БАБА**. Уже забыл? Надежда!

**МАДАМ**. Надежда, я убью вас!

**БОЙ-БАБА**. Надежда умирает последней!

**ДЕРЖИГОРА** (предъявив дорожной даме свое удостоверение, конфиденциально). Дама, это форменное заблуждение. Надежда умирает и первой, и второй...

**БОЙ-БАБА** (в растерянности). Но у меня есть свидетели... Они видели, как Чарли Чаплин мной овладел...

**ДЕРЖИГОРА**. Попрошу адреса свидетелей!

**БОЙ-БАБА**. Дети, в коляску! Мы уезжаем!

Мамаша оторвала великовозрастных детей от папы. Они с безудержным ревом попрыгали в коляску и со скрипом двинулись в путь.

**ДЕТИ** (с ревом). Кто у нас на все горазд? Это Чарли-педераст!

**ЧАПЛИН**. Товарищ Держигора!

**ДЕРЖИГОРА** (польщен). Вы меня знаете?

**ЧАПЛИН**. Кто ж вас в Голливуде не знает!

**ДЕРЖИГОРА**. Газетчики будут вас потрошить... вам есть что им рассказать за жизнь в американских джунглях? Вас когда-нибудь били на съемках?

**ЧАПЛИН**. Всегда. Я ведь маленький человек.

**ДЕРЖИГОРА**. Может быть, вам подумать о политическом убежище в стране Советов?

**ЧАПЛИН**. Это зависит от условий жизни...

**ДЕРЖИГОРА**. Бить вас тут не будут. Это раз. Поселим вас в музее. На государственном коште. Это два.

**ЧАПЛИН**. Не будем забегать вперед, дорогой товарищ. Чует мое сердце, мы с вами столкнемся!

Чекист и артист обменялись дружеским рукопожатием. К Чаплину сразу же метнулась мадам Заремба.

**МАДАМ** (с нежностью). Маленький! Пойдем, я покажу, где ты заживешь в свое удовольствие.

**ЧАПЛИН**. Мадам, я родился в этом доме.

**МАДАМ**. Родился маленький Чапа. А потом мы с супругом его купили.

**ЧАПЛИН**. Товарищ из чека сказал, что это будет мой дом!

**МАДАМ** (свирепея). Это что-то новенькое! Дом — наша частная собственность!

**ЧАПЛИН**. Товарищ Держигора!

*Приблизился Держигора.*

Тут у нас недоразумение с домом. Я буду там под стеклом сидеть как экспонат?

**ДЕРЖИГОРА** (оценив ситуацию). Мистер Чаплин, мы восстановим историческую справедливость.

**МАДАМ** (выхватила из сумки бумаги). Вот документы на дом! Частная собственность товарища Зарембы!

**ДЕРЖИГОРА** (Чаплину, с улыбкой). Собственность Зарембы! А где сам Заремба?

**МАДАМ** (встревожилась). Где Заремба?

*Чекист доброжелательно посмеялся.*

Где Заремба?

**ДЕРЖИГОРА**. Ну, где может быть Заремба, если у него такая собственность!

**МАДАМ** (в панике). Мы хотим отказать от дома в пользу месье Чаплина!

**ДЕРЖИГОРА**. Дарственную должен подписать сам Заремба.

**МАДАМ**. А где Заремба? Где Заремба?

**ДЕРЖИГОРА**. Дома ваш Заремба. Пусть сегодня же явится с дарственной. Если, конечно, хочет.