

22.12.99.
411



Под цыганской шалью

Вет. Младен. - 1999 - 22 гл. - с. 5

Центральный дом ученых и клуб любителей русского романса «Изумруд» 24 декабря в 18. 30 приглашают на бенефис лауреата Всероссийского конкурса артистов эстрады пародиста Павла КОРСУКОВА «Я встретил Вас и — все!..»

Надир ШИРИНСКИЙ

— Павел, как родился замысел «Цыганки», где вы перевоплощаетесь в женщину?

— Еще в 1975 году я сшил из четырех платков шаль и сделал зарисовку в цыганском стиле. А зимой 1988 года судьба меня свела с Аллой Николаевной Баяновой. Я ей спел, погадал, и она сказала: «Хочу, чтобы этот красавчик работал у меня в программе в роли цыганки».

— Как работалось вместе с Аллой Баяновой?

— Она меня частенько ругала. За дело, правда. Мы как-то выступали в Риге. Я не успел как следует заколоть парик, она поет на сцене, вдруг замечает мой промах и говорит музыкантам: «Смотрите! У Пашки свалится парик сейчас к чертовой матери!». Зрители все слышат. Музыканты: «Аллочка Николаевна! Ведь романс!..» А она: «К черт-товой матери свалится парик!».

А вообще-то Алла Николаевна добрейшей души человек. Она мне все время говорила: «Паша! Тебе надо серьезно петь!». Я бла-

годаря ей после долгого перерыва вернулся на самые большие концертные площадки страны. Большое ей спасибо за это и низкий поклон! Она несет людям добро, и пусть добро вернется к ней от людей!

— Вы всегда работали в жанре пародии?

— После окончания института у меня было предложение остаться в Ленинграде, приглашали в Одессу, а я улетел в Хабаровск. Работал в филармонии как эстрадный вокалист. Потом пел в модном тогда вокально-инструментальном ансамбле «Поющие юнги» в Николаевской филармонии. Работал в Северной Осетии, пел в ансамбле «Джигиты ритма», а я был таким тоненьким блондинчиком. И чтобы получился настоящий джигит, меня однажды так перекарасили, что все волосы выпали.

Валера Ковтун все время мне говорил: «Павлушка, ты не тем занимаешься! Ты так подражаешь, так передразниваешь! Попробуй себя в пародии». К тому же тогда только-только погиб замечательный пародист Витя Чистяков. Я поехал в Ленинград, нашел Илью Резника, который писал тексты



для него, и у нас появился замысел программы «Концерт для отъезжающих». Это было в мае 1973 года. Резник познакомил меня с потрясающим пианистом Михаилом Аптекманом. Мы, помню, как-то репетируем у него дома, я пародирую Шульженко, а его мама из соседней комнаты спрашивает: «Мишенька, ты что, пластинку купил

Клавдии Ивановны?». А он: «Да-да, мамуля». Так я стал пародистом, подготовил программу, где пел голосами Козловского, Зыкиной, Ненашевой, Кола Бельды, Пьехи, Бреговдзе, Анны Герман. Витя Чистяков делал только вокальные пародии, а я решил еще и танцевать, пародировал Владимира Шубарина, Махмуда Эсамбаева.

— Как относились к вашим «проказам» пародируемые?

— Очень доброжелательно. Нормальные артисты, мне кажется, даже благодарны пародистам. Ведь на кого делают шаржи? Только на Личности, на Индивидуальности. Я первый делал шарж на Пугачеву. Алла Борисовна сама и подсказала мне идею с париком.

— Вы часто перевоплощаетесь в цыганку, а в жизни когда-нибудь приходилось с ними иметь дело?

— Я маму совершенно не помню, потому что она очень рано умерла. У нее была открытая форма туберкулеза, и чтобы я не заразился, меня на полгода пристроили жить к цыганам. Не в шатер, правда, а в избу. У цыганки было тринадцать детей, я стал четырнадцатым. Бывало, мать ругает своих цыганят и на меня указывает: «Берите все пример с этого цыгана — белого, бело-брысого!». Мне было четыре с половиной года, когда мы уезжали от них в Белоруссию, а так не хотелось расставаться, что я три раза прыгивал с телеги и все бежал к ним!

— А как цыгане относятся к вашей Эсмеральде?

— Очень любят, смеются. Я дружен с семьей известных цыганских артистов Маштаковых, много мне подсказала певица Татьяна Филимонова, Жемчужные консультировали. Все эти премудро-

сти — «Кучерявый, мой ты ласковый, давай тебе погадаю, красавчик. Позолоти ручку! Я тебе в кредит погадаю, если почувствуешь, что все сбывается, завернешь копейку в сотню! Карте место! Только не говорите «нет!» — это от них.

— Какие еще замыслы ждут своего воплощения?

— Я с детства мечтал подражать животным. Очень неплохо получают собаки, коровы, кошечки. Как-то была мысль выдрессировать пуделя, но из этой затеи ничего не вышло. С тех пор сам скулю, мычу и лаю.

— Вы когда-нибудь использовали свои пародийные способности в корыстных целях?

— Да постоянно. Вот, например, как-то раз мы с коллегами возвращались из пригорода с концерта. Еле втиснулись в переполненную электричку. Я вспомнил «Концерт для отъезжающих» и «микрофонным голосом» произнес: «Граждане пассажиры! Поезд до Москвы проследует без остановок!». Полвагона народу вышло, и мы доехали с комфортом.

— А какое событие вашей жизни за последние годы вы могли бы назвать главным?

— 25 ноября 1987 года я переехал в собственную квартиру из общежития, с койко-места, где жил 10 лет. До сих пор поверить в это не могу.

Наша справка

Павел Корсуков родился 10 декабря 1940 года в Сибири (в Тюменской области) в семье председателя колхоза. Несколько лет спустя семья переехала в Белоруссию. Учился в Бобруйском автоторожном техникуме. Перед службой в армии поступил в Могилевское музыкальное училище на вокальное отделение, пел в хоре Бобруйского музыкального театра.

В 1970 году окончил Ленинградский институт театра, музыки и кино (отделение актеров музыкальной комедии). Работал в Хабаровской, Николаевской, Липецкой филармониях, в Москонцерте. В 1973 году стал лауреатом Пятого Всероссийского конкурса артистов эстрады. В настоящее время — артист московской эстрады.

Корсуков Павел