

Первая скрипка фестиваля

Владимир Спиваков пригласил Лорана Корсиа

Коммерсантъ - 2005 - 17 июля - с. 21

концерт классика

В Светлановском зале Дома музыки состоялся концерт — открытие фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...». Вместе с Национальным филармоническим оркестром России (НФОР) выступил один из гостей фестиваля, молодой французский скрипач Лоран Корсиа. Рассказывает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ.

Еще с момента оглашения списка участников фестиваля повелось всячески сопягать и сравнивать Лорана Корсиа с другим молодым дарованием — американской скрипачкой Хилари Хан. Вспомнили, что знаменитый режиссер и писатель Брюно Монсенжон (у нас показывали его фильм о Рихтере, издавали книги о Рихтере же и о Глене Гульде), создавая документальный фильм «Искусство скрипки», молодых музыкантов привлекал только двоих — и ими стали Хилари Хан и Лоран Корсиа. Первая к тому же недавно приезжала в Москву и выступала на открытии сезона в Доме музыки, тоже вместе с Владимиром Спиваковым и его оркестром.

Между тем сопоставлять их — дело пропащее. Выступали в Москве они с категорически несходным репертуаром: у Хилари Хан были Паганини и Мендельсон, у Лорана Корсиа — куда более драматичные виртуозные «хиты» Шоссона, Равеля, Сен-Санса. Да и натуры различны до нелзя. Хилари Хан при всем великолепии ее техники подкупала собранностью и хладнокровием. Сказать, что юный француз брал прежде всего темпераментом, значит ничего не ска-



Роль главного скрипача на своем фестивале Владимир Спиваков отдал Лорану Корсиа (справа) ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

зать. Начнем с того, что во время своего выступления (в первом отделении концерта) заметнейшим образом волновался он сам — потупившись, неловко переминался с ноги на ногу, то и дело вытирал вспотевшие ладони. Публика сочувствовала и судачила относительно перипетий личной жизни скрипача (выяс-

нилось, что дамой сердца Лорана Корсиа является дочь Жерара Депардье).

На сцене между тем происходила настоящая драма. Первые интонации музыканта в «Поэме» Шоссона, которой его выступление открылось, удивляли какой-то беззащитностью и растерянностью. Лоран Корсиа, ка-

залось, мучительно нащупывал нужное звучание. Этот процесс — от растерянности поначалу к крепкому, острому, сильному звуку, как ни странно, казался не «накладкой», а чуть ли не концепцией: даже волнуясь, скрипач умудрялся всякий момент сохранять органичность и искренность тона. Другое дело,

что при всей органичности тон этот был подчеркнут нервен, серьезности и вескости ожидать было бесполезно. Полностью освоившись к «Цыганке» Равеля, Лоран Корсиа устроил из безжалостного по степени трудности соло такой тайфун, что у зала перехватывало дыхание. Он удивлял рискованной фра-

зировкой, лихо, броско и неожиданно обходился с нюансами, взвинчивал темп так, что оркестр еле-еле поспевал за его соло. Стой же почти цыганской бурей эмоций и непредсказуемостью колористики скрипач исполнил «Интродукцию и рондо каприччиозо» Сен-Санса, сорвав подобающий шквал аплодисментов.

Выступление молодой звезды обрамляли симфонические номера в исполнении НФОР. Во втором отделении Владимир Спиваков сопоставил «Ромео и Джульетту» Чайковского с сюитой из «Ромео и Джульетты» Прокофьева (вообще-то прокофьевских сюит из музыки к этому балету две, но для этого концерта сам маэстро Спиваков «смонтировал» их избранные фрагменты в одну). А вот в самом начале концерта были сыграны «Музыкальные вечера» Бриттена — небольшая сюита на темы из аналогичных по жанру «Музыкальных вечеров» Россини. Выбор именно этого произведения — изящного, искрометного, немного лукавящего — для открытия фестиваля оказался крайне удачным. Во всяком случае, оркестр эти грациозные парафразы исполнял, впечатляя остроумием, воздушностью и сбалансированностью своего звучания. На фестивале НФОР предстоит еще немало потрудиться в самых разных жанрах. Впереди, в частности, два громких события, анонсированных как центральные пункты фестивального графика: балетный вечер со звездами Большого и Мариинки и «Жанна д'Арк на костре» Артюра Онеггера с Фанни Ардан в главной роли.