

10.4.94

СРЕДА

Афиша

Былое

Общество • Право

Культура • Спорт

моск. новости. - 1994. - 10-17 апр. - с. 51

Корсакова Наталья



Серебряная лира

В Большом зале Московской консерватории 21-летней скрипачке Наталье Корсаковой будет присвоен титул «Российская муза» и вручен приз «Серебряная лира», специально изготовленный в стране ювелирного искусства — Италии. В ответ Наташа в сопровождении симфонического оркестра Московской консерватории под управлением Леонида Николаева сыграет два скрипичных концерта — Моцарта и Чайковского и, надо полагать, на своем обычном уровне, то есть русской музыки и серебряной лиры».

Учредители этого титула — дирекция международных конкурсов «Интерлира» и журнал «Студенческий меридиан» — давно наблюдают за успехами молодой скрипачки и, по словам президента «Интерлиры» Александра Маришина, выбрали Наташу потому, что она своим классическим направлением в искусстве больше всего соответствует званию «Российской музы», как исполнитель обещает стать национальной гордостью и, наконец, просто очаровательная девушка. Вопросы крови — самые сложные вопросы в мире, уверял булгаковский Коровьев, но в случае с Наташей сложности особой нет: ее отец — выдающийся скрипач Андрей Корсаков, мать — известная пианистка Иоланта Мирошникова, а если копнуть еще глубже, то обнаружится и Петр Ильич Чайковский, по семейному преданию, написавший какую-то пьесу для левой руки для Наташиной прабабушки (правая в тот момент у нее была сломана). Андрей Корсаков, до своей неожиданной кончины три года назад, руководил Государственным камерным оркестром России и созданным им ансамблем «Концертино»; музыка в доме была явлением, конечно, прекрасным, но и обыденным, никого не удивляло, если кларнетист, например, разыгрывался в ванной.

Очень рано Наташа доказала, что она действительно родилась «со скрипкой в руках». В 9 лет сыграла с Воронежским симфоническим оркестром сложный и для взрослого исполнителя концерт Лючано Берго, который для вящей полноты картины тоже значился под номером 9. После смерти отца Наташа берет на себя сыграть все запланированные им программы. В крупнейших залах Москвы, Японии, Франции, Бельгии, Италии, Финляндии, Люксембурга вместе с Государственным камерным оркестром России она исполняет Баха, Моцарта, Вивальди. В то же время вместе с матерью дает сольные концерты. В Италии ее называют чистокровной дочерью искусства, в Германии — исключительным талантом. Восторженные отзывы газет удостоверяет такая абсолютная величина, как Евгений Светланов, который после серии концертов Наташи с Государственным оркестром России назвал ее дарование светлым, талант обаятельным и многогранным, подытожив, что все это дает ей основания «в самое ближайшее время стать ярким представителем русской скрипичной школы». Слова дирижера, похоже, уже сбываются. Сейчас Наташа продолжает учебу в Высшей музыкальной школе Кельна у профессора Сашко Гаврилова, откуда и приезжает на торжество в Москву. В Германии вторым тиражом вышел ее компакт-диск с четвертым и седьмым (редко исполняемым) концертами Моцарта. Светлый гений Моцарта больше всего привлекает скрипачку, хотя, как у всякого профессионала, круг ее предпочтений шире, чем одна, пусть сильная, привязанность.

Наташа — человек современный: водит машину, играет в теннис, помимо классики, любит хорошую эстраду. Если понятие «современность» включает в себя серьезность и целеустремленность, то девушка современна и в этом смысле. Она всегда занята: учит языки (кроме английского и немецкого, достаточно экзотические голландский и датский), много читает и постоянно, разумеется, слушает музыку. Если облик скрипачки получился чересчур идеальным, то ведь молодости и положено быть таковой: жизнь уже успела причинить Наташе тяжелое горе, дай Бог, чтобы дальше она была только счастливой. Ее счастье, любимое дело, ее ребенок — скрипка. Серебряная лира.

Ольга МАРТЫНЕНКО

Награждение Натальи Корсаковой в Большом зале консерватории состоится 17 апреля.