

9.4.96.

388

Корсакова Александра
Николаевна

Выставки Вех. Клуб. - 1996. - Янв. - с. 7.

Где таится от света почтенная дама?

Долгие годы художница Александра Николаевна Корсакова была героиней для узкого круга специалистов и коллег. Ее наследие "распылилось", рассеялось по многим городам России и Европы. То, что показали нам на выставке в НИИ искусствознания в Козицком переулке, — это крохи, но спасибо и за них тем, кто заботливо их собрал, чтобы напомнить о неповторимом творческом облике одной из последних в Москве представительниц первого русского художественного авангарда.

Живость отклика на всякое актуальное событие, необычная в человеке рождения 1901 года, удивляла всех знавших Александру Николаевну. Доказательств тому множество, в особенности совершенно "дископечная" раскованность одной из ее последних рисованных серий "Брейк-данс", покорившей гротескным сплетением надрыва с веселостью прагматичных голландцев и немцев на корсаковских выставках конца 80-х годов.

А ведь еще в начале 60-х ее художническое откровение, созданное по мотивам только что тогда "реабилитированного" Достоевского, изрядно встряхнуло литературно-художественную жизнь Москвы и Питера и заодно навсегда вросло в души некоторых впечатлительных, юных тогда "шестидесятников" вроде нас. В драматизме укрупненных заостренных обликов и сцен нам раскрылась с невиданной дотоле смелостью и полнотой вселенная Достоевского — психолога и духовидца.

Однако с самой Корсаковой вышло по известной банальной извечной пословице: "Нет пророка в своем отечестве". То, что Александра Николаевна, несомненно, крупнейший иллюстратор Достоевского и Булгакова, первыми заметили эстетически чуткие японцы, которые уже в 1967 году выпустили великолепное издание

"Бесов", а через год — "Мастера и Маргариту" в оформлении Корсаковой. Чехи в свою очередь украсили сборник стихов Марины Цветаевой портретом работы Корсаковой тогда, когда у нас насчет этого поэта были только благие намерения. Немцы тем временем поместили рисунки Корсаковой в Гравюрный кабинет Дрезденской галереи и заодно с выставками выпускали ее каталоги один другого солиднее и краше. У нас подобных изданий нет и по сей день.

А отчего оставляли в тени? Не прощали избытка человеческой и художнической независимости. Пронзительному динамизму композиций, свободе штриха и мышления ее еще в юности, в 20-е годы, научили первые русские авангардисты, которые ныне снова у всех на слуху. Затем, в 40-е годы, жизненный и творческий союз с Владимиром Татлиным. Но Корсакова отстояла свою загадочную "самость" даже от него. Продлила, продолжила его конструктивные находки в нашу уже современность, дополнив остроту внешних новаций глубиной внутреннего содержания. Это обернулось ностальгически грустным юмором рассеянного по запасникам мемуарного цикла "Татлин и его время", где почти подонкихотски вдохновенный герой действует в среде равных



ему творцов — Маяковского, Хлебникова, Мейерхольда. И всегда-то она выбирала себе в герои подвижников культуры, которых "везунчиками" отнюдь не назовешь. Сама в результате оказалась такой же.

Весной 1990 года, приглашенная на торжественный юбилей Татлина в Германию, засобиравшись было в Дюссельдорф, однако вместо почетной гостьи поехала только выставка Корсаковой. Окончание всех торжеств уже не застало ее в живых. Обладавшая, помимо жизненного, редким творческим долголетием, Александра Николаевна не могла смириться с тем, что в последние годы ей уже не хватало энергии на былые серьезные, драматические и философские темы, только на "игровые" веселые почеркушки.

Пусть молодые коллеги завидовали виртуозной легкости корсаковского почерка — одной "маэстрии" ей всегда было мало. Никогда не щадила себя.

Подобно драгоценным археологическим обломкам, разрозненные ее вариации разных лет, представленные на выставке в Козицком, неожиданно обнаруживают единство, гармонию и простоту сложнейшего мастера. Пусть представленные работы — это только шаг к знакомству с наследием Александры Корсаковой, но шаг этот обещает нам будущее возвращение.

Ольга ПЕТРОЧУК.
На снимке: А.Н. Корсакова, 1980 г.

Фото
Елизаветы КЛЫЧЕВСКОЙ.