

Сезон открыт!

И Моцарт ИХ объединил...

В Малом зале Консерватории состоялся первый фортепианный концерт открывающегося сезона. Играл Сергей Корсаков: он же и закрывал предыдущий сезон 1 июня. Тогда в программе была романтика; на этот раз Сергей исполнял сонаты Бетховена, Моцарта и Скарлатти, хроматическую фантазию и фугу Баха.

Я не меломан. Но концерты Сергея — грех пропускать. Это блистательный исполнитель. Кроме владения поразительной техникой, он еще и оживляет каждую вещь своим прочувствованием ее. Он легок и гнетущ, свободен и жесток, тщателен и изыщен — и всегда его манера исполнения поразительно соответствует вещи. Сергей глубоко впускает ее в себя, и в его исполнении становится видно намерение автора, а то вдохновение, которое Сергей вкладывает сам, лишь делает более яркой индивидуальность каждой вещи. И придает каждой из них подлинность. Это поражает.

Поражает слушателя, для которого программа становится живой и значащей вне зависимости от того, что в ней — классика или романтика. Одухотворение, необходимое музыке и недоступное механическому исполнению, дано Сергею. И на его концерте настолько не чувствуешь ничего, кроме музыки, что забываешь о том, где верх, где низ. Забываешь даже о тридцатиградусной жаре (как это было 1 июня). Конечно, круто слушать Баха на CD, но когда ты слышишь, как туфля пианиста стучит по педали рояля, и сам этот человек, способный создать этот звук, сидит перед тобой на расстоянии вытянутой руки, то кружится голова. У Сергея не бывает полупустых залов: после основной программы он всегда отыгрывает несколько бисов. Аудитория же включает в себя всех: от пожилых меломанов до студенческой молодежи — Сергея любят самые разные люди, приходящие к нему на концерты.



И на этом концерте Сергей превзошел себя. Впервые за долгое время, исполняя музыку XVIII века в Москве, он показал весь свой талант на высочайшем уровне и оставил зал захлестнутым восторгом. Произошло что-то странное: люди почувствовали себя настолько простыми рядом с этой музыкой, что стали вдруг абсолютно свободно делиться с соседями тем, «как это было здорово». Великолепное исполнение Моцарта и Бетховена вошло глубоко в душу и объединило всех. *Воз. Москва. — 1995.*

8 сент. — С. 8. Константин ИНИН
Фото автора