

11 ноября 1969 г., № 264 (12 519)

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА ЛИПЕЦКОЙ СЦЕНЕ

Одному из старейших липецких актеров Д. Г. Корсакову исполнилось 60 лет. Вся его творческая биография связана с липецкой сценой, на которой он вырос, как актер, возмужал и достиг творческой зрелости. О нем мы попросили рассказать нашим читателям директора Липецкого областного драматического театра А. Ф. Бобылкина.



Тридцать один год с афиш Липецкого облдрамтеатра не сходит имя Дмитрия Георгиевича Корсакова. Впервые он выступил на сцене бывшего курортного зала, приспособленного под здание театра в 1938 г. в спектакле «Враги» в роли Алексея Грекова. И хотя условия работы театра в довоенное время были не слишком благоприятными, но уже тогда в Липецке был интересный творческий коллектив с грамотной режиссурой. Молодого артиста встретили тепло, в труппе почувствовали в нем актера с колоссальной энергией, как губка впитывающего в себя все лучшее в театральном искусстве, и постарались создать ему необходимые условия для творческого роста.

Большую роль в формировании Корсакова-актера сыграли товарищи по работе — опытные мастера сцены В. Сенский, М. Дуван, М. Селянин и др. Уже с 1942 г. Дмитрий Георгиевич исполняет ведущие роли: он играет Сафонова в пьесе К. Симонова «Русские люди», Леонтьева в пьесе Бр. Тур и Л. Шейнина «Поединок», Тихона в «Грозе» А. Островского.

Следуя традициям К. С. Станиславского, Корсаков не гнушается «маленькими ролями». С одинаковой любовью и, как говорят, с полной отдачей сил исполняет он и роли Камердинера в спектакле «Коварство и любовь» Шиллера и Старика в одноименной пьесе М. Горького.

Все роли, исполненные Д. Г. Корсаковым в Липецком театре, трудно перечислить. Он отлично сыграл Бессеменова в «Мещанах», Башкина в «Егоре Булычеве», Егорыча в спектакле «Всем смертям назло» В. Титова и К. Миленко, старика «обаятельного» в спектакле «Свадьба на всю Европу»

А. Арканова и Г. Горина и «страшного» в спектакле «Ночь лунного затмения» М. Карима. Такой широкий диапазон — завидное качество для любого актера.

Д. Г. Корсакова любят маленькие зрители. Созданные им образы Волка в «Красной шапочке», Солдата в «Финисте — Ясном Соколе», Царя Морского в «Тайне Черного озера» или Колдуна в «Заколдованной принцессе» ребята хорошо запомнили.

Впрочем, в коллективе Дмитрия Георгиевича знают не только как талантливого актера. Это один из активнейших общественников. Корсаков многие годы возглавлял партийную организацию, был председателем месткома. И всегда в общественной работе объективен, его мнение авторитетно.

А однажды Дмитрий Георгиевич по собственной инициативе стал художником-декоратором. Не управлялись с оформлением спектакля «Слуга двух господ» Гольдони. И он всю ночь писал декорации.

Дмитрию Георгиевичу исполнилось шестьдесят лет. Но, полный сил, он не может расставаться с театром. Его энергия, талант нужны театру, зрителю, и Дмитрий Георгиевич знает это.