

Век. Москва. — 1996. — 7 мая. — с. 4.

К 50-летию народного артиста России Андрея Корсакова

А скрипка его звучит...

Не каждому отцу выпадает счастье такой встречи

Мирра ЯКОВЛЕВА

7 мая ему исполнилось бы 50. И, как всегда, в свой день рождения он помчался бы в Клин к Петру Ильичу Чайковскому, который тоже родился в этот день, с которым прочно были связаны его предки, с которым неразрывны все его творчество, душа... И это был бы в очередной раз необходимый ему разговор-причастие о главном, чем живет он, Андрей Корсаков, что его волнует в заботах и радостях.

Увы, не случится потаенному свиданию. Вот уже шесть лет, как в одночасье, несправедливо оборвалась жизнь талантливого скрипача, до краев наполненная кипением дел, которым он отдавался со всей страстью, — солист-виртуоз, блистательный мастер-ансамблист, дирижер, педагог, один из самых ярких и близких по духу учеников великого Леонида Когана.

Андрей Корсаков умер на ходу, отправляясь на концерт в Тверь, в расцвете сил и дарования, когда его имя звало слушателей в лучшие залы Москвы и мира, когда оно прочно связалось с «ансамблем суперсолистов», как называли знатоки руководимый Андреем Корсаковым камерный оркестр «Концертино», в который он вложил все свое мастерство и характер. За неболь-

шой срок это его детище показало себя содружеством энтузиастов, открывших для исполнения забытые или вовсе неизвестные произведения русских и западно-европейских композиторов XVII—XVIII веков, заслужив широкое признание.

По счастью, смерть не властна над истинными творцами. Скрипка Андрея Корсакова с нами. Она звучит с многочисленных дисков, запечатлевших огромный исполнительский репертуар художника-романтика, доставляя и сегодня наслаждение тонкой и благородной палитрой чувств Мастера, его волевым темпераментом и ослепительной технической свободой. Эта скрипка легко узнаваема в записях работ Андрея Корсакова с выдающимися дирижерами и оркестровыми коллективами — не случайно Евгений Светланов, с которым много и плодотворно сотрудничал скрипач, после одного из турне, где они играли скрипичный концерт Чайковского, сказал в интервью, что «за последние двадцать лет я не слышал такого совершенного исполнения этого произведения».

Скрипка Андрея Корсакова продолжает звучать ныне в руках его самой главной ученицы — дочери Наташи Корсаковой, музыкантки, уже обретшей мировую известность не только победами на международных конкурсах, но и широ-



кой исполнительской деятельностью.

Мы услышим эту скрипку 30 мая в Большом зале консерватории на концерте, посвященном 50-летию Андрея Корсакова. Большой симфонический оркестр Евгения Светланова исполнит под управлением дирижера Арнольда Каца адажиетто из 5-й симфонии Малера, элгию и вальс из «Серенады для струнных» Чайковского. Маэстро Николай Петров с оркестром сыграет концерт Баха, а Наташа Корсакова — скрипичный концерт Чайковского.