

РОЗЫ ДЛЯ ВИРТУОЗОВ

Андрей КОРСАКОВ, один из блистательных современных скрипачей-виртуозов, отметил бы недавно свое 50-летие. Памяти музыканта будет посвящен концерт 30 мая в Большом зале консерватории. Пианист Николай Пет-

ров и дочь Андрея Корсакова Наташа исполнят с Государственным симфоническим оркестром под управлением Евгения Светланова (дирижер А.Кац) произведения Г. Малера, И.С.Баха, П.И. Чайковского.

Андрей Корсаков (1946 - 1991), выдающийся представитель отечественной скрипичной школы, был виртуозным музыкантом-солистом, ансамблистом, дирижером и педагогом. Его творчество и для коллег, и для меломанов осталось примером высокой инструментальной культуры, музыкальной эрудиции и широты интересов. Андрей Корсаков, ученик профессоров Московской консерватории Бориса Беленького и Леонида Когана, хранил традиции благородного просветительства русского искусства. Признанным мастером скрипичной игры он стал еще в студенческие годы, когда завоевал звания лауреата международных конкурсов имени Паганини (Генуя), Жака Тибо (Париж), в Монреале. Чуть позже Корсаков стал лауреатом конкурса имени Чайковского в Москве и конкурса имени Бельгийской королевы Елизаветы (Брюссель). Неизменно высокая исполнительская репутация позволила Корсакову все последние годы активно сотрудничать с

выдающимися дирижерами и оркестрами разных стран.

В 1981 году он возглавил в качестве художественного руководителя и ведущего скрипача камерный ансамбль «Концертино» (теперь его возглавляет молодой музыкант Евгений Бушков). Деятельность этого содружества энтузиастов камерного музицирования удостоена высочайших оценок рецензентов, называвших «Концертино» «ансамблем супер-солистов». Их уникальный репертуар позволил ввести в концертную практику забытых или вовсе неизвестных композиторов XVII - XVIII веков.

Манера солиста Андрея Корсакова была близка блестящей эпохе виртуозного романтизма скрипичного исполнительства. Он обладал редкими качествами, присущими только большим артистам: ошеломляющей технической свободой, мужественным темпераментом. Скрипка Руджери, на которой играл музыкант, всецело раскрывала в его руках свою царственную природу, до-

ставляя подлинное эстетическое наслаждение ценителям игры. Ее голос изумлял благородством и красотой тембра.

Многие программы записанных Андреем Корсаковым на пластинках и дисках, неординарных по замыслу и воплощению. Он исполнял не только всю великую музыку для скрипки, от старинных до современных композиторов, но и мог позволить себе записать диск виртуозных скрипичных фантазий с оркестром на темы опер «Кармен», «Отелло», «Фауст», являющихся наслаждением для ценителей и музыкальных гурманов. Каждая из записей Андрея Корсакова сочетает высшие виртуозные трудности со свободой и непринужденностью их преодоления. Для своих современников Андрей Корсаков был редким примером представителя большого концертного стиля в скрипичном исполнительстве. Радость творчества и вольный полет воображения сопровождали звуки его скрипки.



Западные рецензенты сравнивали Корсакова с Хейфецем, подчеркивая при этом, что «он может все, но еще более поразительно, что это сочетается с удивительным хладнокровием и отсутствием всякой позы». Помимо обширной концертной и педагогической деятельности, бесчисленных записей, в последние годы Андрей Корсаков вслед за Светланой Безродной и Виктором Третьяковым руководил Государственным камер-

ным оркестром России, созданным Рудольфом Баршаем. В юбилейном концерте, посвященном памяти музыканта, примет участие дочь Андрея Корсакова. Наташа - солистка филармонии, лауреат международных конкурсов, обладательница титула «Муза России». В честь своего отца она исполнит концерт Чайковского для скрипки с оркестром.

Наталия КОЛЕСОВА.
На снимке: Андрей Корсаков.

Рос. вестн. - 1996. - 19 мая - с. 3

Корсаков Андрей

19.05.96
374