

Е

СЛИ БЫ потребо-
валось написать
портрет типично-
го латиноамерикан-
ца, то лучшей мо-
дели, чем кубин-

ский актер Серхио Коррьери, пожалуй, не найдешь. У него смуглое лицо, вьющиеся темные волосы и черные глаза. Жестикулация, которой он сопровождает свою речь, выдает особый темперамент, присущий только жителям латиноамериканского континента.

Конечно, не только прекрасные внешние данные актера побудили режиссера фильма «Человек из Майсинику» Мануэля Переса остановить свой выбор именно на Серхио Коррьери. Перес сказал, что он просмотрел очень многих претендентов на роль главного героя — Альберто Дельгадо. Ведь роль эта ключевая в фильме, и от того, как она будет сыграна, зависел успех всей работы.

Теперь уже можно смело сказать: Мануэль Перес не ошибся в выборе. Серхио Коррьери получил приз VIII Международного кинофестиваля в Москве за лучшее исполнение мужской роли. Он блистательно сыграл разведчика, направленного в банду контрреволюционеров, которая орудовала в начале шестидесятых годов в кубинской провинции Эскамбрай.

...В первых кадрах зрители видят на экране простого администратора, работника одного из сельскохозяйственных кооперативов. Слова, жесты, поступки ничем не выделяют Альберто среди других жителей деревни.

А вот кульминационный эпизод фильма. Сцена столкновения Альберто Дельгадо и одного из бандитов, который уже знает, что перед ним агент госбезопасности, и хочет, чтобы он разоблачил себя. Но Альберто, хотя и сознает, что попал в ловушку, не отступает и продолжает игру.

— Эта сцена была для меня самой сложной, — рассказывает Серхио Коррьери. — Четыре ночи непрерывной работы ушло на ее съемки.

Чтобы в полной мере представить трудность задачи, стоявшей перед актером, следует напомнить, что до сих пор он играл роли совсем иного плана. Его предыдущая работа — главная роль в фильме «Воспоминания об отсталости». Мелкий бур-

СЕРХИО КОРРЬЕРИ — РЕЖИССЕР И АКТЕР

жуа, интеллигент, этот человек критически относится к своему классу, так как видит всю фальшь, жестокость и вульгарность, свойственные людям его круга — представителям буржуазного общества. Однако в силу своего происхождения он не может принять революцию, представляя собой яркий пример раздвоенности и непостоянства мелкой буржуазии. То была полная противоположность героям типа Альберто Дельгадо, который, не задумываясь, принес себя в жертву ради дела революции.

— Эти две роли, конечно, самые важные из всех моих работ в кино, — продолжает Коррьери. — Обе они центральные. И та, и другая давала мне, актеру, большие возможности для работы. Но с точки зрения поставленных проблем самым интересным фильмом был, без сомнения, «Человек из Майсинику».

Я с особой радостью работал над ролью Альберто Дельгадо, потому что в нашем кинематографе еще не было подобных героев. Фильм Мануэля Переса впервые воссоздает события, связанные с работой органов госбезопасности Кубы. И еще: образ Альберто Дельгадо взят из жизни, такой человек действительно существовал. Его родственники и друзья живут сейчас в Эскамбрае. Для меня было честью играть такого героя, но это и ко многому обязывало. Я понимал, что надо быть предельно правдивым, чтобы показать характер человека, отдавшего жизнь за счастье своей родины.

В течение четырех лет Серхио возглавляет театральную труппу Эскамбрая, провинции, где разворачивается действие фильма. В репертуаре его театра есть два спектакля, в которых речь идет о тех же событиях, что и в фильме, — периоде борьбы против контрреволюционных банд в этих краях.

— Благодаря опыту, полученному за время работы в эскамбрайском театре, я был знаком с проблематикой и особенностями темы, что,

конечно, помогло мне в работе над ролью, — рассказывает Серхио.

Вообще Коррьери считает, что кино и театр должны идти рука об руку в творческой жизни артиста. От этого выиграет прежде всего сам актер. И с точки зрения повышения мастерства, и с точки зрения расширения творческого диапазона.

— Разумеется, нелегко делать сразу две вещи. Но я думаю, что одно ни в коем случае не должно исключать другого. Подобная практика типична для кубинских артистов. Многие из тех, кто работает в театре или на телевидении, совмещают это со съемками в кино.

Режиссер Серхио Коррьери может часами рассказывать о своей театральной труппе. О том, как группа профессиональных актеров из Гаваны решила четыре года назад организовать театр и приехала в Эскамбрай. О том, с какими трудностями столкнулись они в своей работе. До революции жители Эскамбрая совсем не видели кино и очень редко имели возможность посмотреть театральную постановку.

— Значительная часть крестьянского населения этой провинции, роль которого в построении социализма на Кубе очень велика и которое до революции было полностью безграмотно, — рассказывает он, — требовало к себе особого подхода. Чтобы установить контакт с публикой, мы ставили пьесы, затрагивающие проблемы, близкие нашим зрителям. Сюжеты брали непосредственно из жизни. Мы сами проводим исследования среди населения, а затем на базе наших изысканий пишем тексты. Мы даем спектакли во дворах, на улицах, в школах — везде, где только возможно.

— Надеюсь, — говорит Серхио Коррьери, — что в недалеком будущем мы сможем ставить на своей сцене пьесы русских и советских авторов.

В. КУЧЕРОВ.