

Корреа В.

1/4 88

ПЕСНЯ, ЗОВУЩАЯ К БОРЬБЕ

На предприятиях Ворошиловграда в цехах, красных уголках, молодежных общезитиях он неизменно выступал в черном пончо — национальной одежде чилийских крестьян и красной рубашке. Черный цвет символизирует траур по родине, окутанной мраком фашистской диктатуры, а красный — зовущая к отмщению кровь погибших товарищей.

Эти встречи чилийского певца и композитора, автора 25 песен Бернардино Корреа с рабочими завода щелочных аккумуляторов, производственного обувного объединения и объединения «Рембыттехника», с трудящимися фабрики химчистки и крашения одежды, областного технического управления связи, учащимися профтехучилищ, проходившие накануне Первомая, останутся в па-

мяти ворошиловградцев надолго.

Бернардино, или Дино, как зовут его советские друзья, сейчас живет в нашей стране. В Киев он приехал в 1970 году после окончания университета в Сантьяго. Мечтал стать оперным певцом, учился в аспирантуре Киевской консерватории. Но когда к власти в Чили пришел Пиночет, Дино оставил мечту об оперной сцене и избрал своим оружием политическую песню. Это — его второй фронт, его долг коммуниста, члена Компартии Чили.

Самая любимая песня Корреа — «Песня возвращения на родину»:

Товарищ мой, не грусти,
не печалься,
А лучше смотри, как солнце
освещает дорогу
нашего возвращения.
Скоро мы вернемся.

А. ГАЙВОРОНСКАЯ.
Ворошиловград.

1 * МАИ 1988

РАБОЧЕ-ЗАВОДСКАЯ ГАЗЕТА
г. Киев