МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

от . . . 8 ФЕВ. 41 . . .

Сталинабад Газета № . . 6.

ЛЮДИ ДЕКАДЫ

РОМАН КОРОХ

...Скользящей походкой, брезгливо придерживая двумя пальцами рваный халат Бобо, прошел по сцене Домулло. Тщательно отряхнув руки, он пропел слова укоризны и увещевания. Уверенно исполнил свою партию Амлякдор. Гюльзор проплакала безутешными слезами над матерью, брошенной к ногам посланцев Хакима.

Как никогда стройно звучал оркестр, с воодушевлением подхватывал мелодию хор. Репетиция проходила с каким-то особенным под'емом. Все чувствовали: сегодня найдено что-то важное, ценное, сегодня все идет лучше, чем вчера, так, как надо.

Композитор, авторы либретто, дирижер, педагог-вокалист, хормейстер, концертмейстер — маленькая группка людей, присутствовавших при рождении оперы, — удовлетворенно переглянулись.

— А вы не находите, что... — обратился к ним режиссер-постановщик спектакля Р. А. Корох. Сейчас, на репетиции он заметил то, что раньше как-то ускользало от него, чего не смог он предусмотреть, расставляя на макете фигурки, проводя предварительное мизансценирование. Появилась новая идея — и он спешит поделиться ею с товарищами.

Вдумчивый, требовательный художник, ни на минуту не успокаиваясь, он ищет путей как сделать первую таджикскую оперу замечательным произведением искусства, которым мог бы гордиться таджикский народ.

И вот — первая таджикская опера создана.

Из отдаленных районов приезжали в Сталинабад люди, чтобы увидеть на сцене образ любимого героя, чье имя через десятилетия гнета и страданий пронесено в сердцах и воображении народа, чьи подвиги послужили темой для его песен и легенд.

Взыскательные критики пытались обвинить режиссера и либреттистов в «отходе от исторической точности», в «неоправданном забвении подлинного образа Восе со всеми его индивидуальными особенностями». Но народ — подлинный ценитель и главный критик художника-творца — народ нашел в опере то, что мечтал он видеть. В памяти народной стерлись бытовые мелочи, маловажные события из жизни Восе и его приближенных — время развеяло их, как ненужную шелуху. Остался героический, величественный образ борца за свободу и счастье угнетенных, против тирании.

Восе — лев, Восе — пахлаван, Восе — бесстрашный герой — гласит легенда. Человеком безграничного мужества, любви к народу, преданности друзьям, человеком большой доброты и веры к людям — рисовали Восе народные певцы-гафизы.

Таким мы и видим его в опере, созданной под руководством и по замыслу главного режиссера театра оперы и балета им. Лахути Р. А. Короха.

Первая опера. Работа над ней была экзаменом для коллектива театра, для поэтов М. Турсун-Заде и А. Дехоти, впервые писавших для сцены, для молодого режиссера, впервые осуществляющего оперный спектакль.

Теперь трудности, с которыми была сопряжена постановка оперы в театре, существующем два с небольшим года, преодолены.

Надо было создавать труппу, на предприятиях, в учреждениях, колхозах искать людей, могущих петь, любящих танцовать. Этой работой вместе с другими товарищами занимался режиссер Корох.

Надо было воспитывать, учить новичков, работать с актерами. Вместе с лекциями об актерском мастерстве, о поведении актера, о музыкальной грамоте приходилось учить людей русскому языку — таджиков и таджикскому — русских. И в этой работе самое активное участие принимал режиссер Корох.

Надо было создавать репертуар вновь организованного театра. Коренная переделка спектакля «Аршин мал алан», постановка «Гюльсара», музыкально - драматического представления «Лола» — первого шага к созданию оперы. Вот вехи того небольшого, но богатого событиями и плодотворного пути, который прошел Корох вместе с театром.

Надо было, наконец, переучиваться самому. Ведь, окончив институт театрального искусства, Корох получил специальность драматического режиссера, а тут приходилось ставить оперу. И это также далось не сразу и не легко. В первых своих постановках Корох не всегда учитывал специфические особенности оперы, перегружал певцов игрой, не всегда расставлял хор и солистов так, чтобы им не приходилось петь в кулисы.

Учась и уча, режиссер Роман Анатольевич Корох, молодой советский специалист, непартийный большевик всегда придерживался и продолжает придерживаться правила: «больше требовательности к человеку, больше уважения к нему».

Корох прекрасный организатор, он умеет вести коллектив, направить его на преодоление трудностей. Он требователен и в то же время чуткий товарищ, готовый помощь каждому в работе, в учебе. Поэтому-то он и окружен такой любовью коллектива.

Е. ЛОПАТИНА.