

Гастроли ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета

Сегодня в Чите завершаются гастроли Бурятского театра оперы и балета. Артисты из Улан-Удэ показали забайкальцам лучшие спектакли своего репертуара. В Чите состоялась премьера оперы Джузеппе Верди «Отелло». Почти месяц горожане наслаждались музыкой Чайковского, Мусоргского, Даргомыжского, Бородина, Верди, Штрауса, Россини, Адана, Хачатуряна, пением народного артиста РСФСР Лхасарана Линховойна, заслуженного артиста РСФСР Дугаржапа Дашиева, заслуженного артиста РСФСР Кима Базарсадаева.

Любители балета горячо аплодировали мастерству народной артистки СССР Ларисы Сахьяновой, народному артисту РСФСР Петру Абашееву. Понравились читинцам и молодые танцовщики, заслуженные артисты БАССР Е. Самбуева, А. Павленко.

Сегодня мы рассказываем о творчестве солистов балета — заслуженной артистки РСФСР Ольги Коротковой и заслуженного артиста БАССР Виктора Ганженко.

СДЕТСТВА ВИКТОР МЕЧАЛ стать оперным певцом. Довольно редкое для мальчишки желание, тем более, что для претворения его в жизнь у него не было решающего, так сказать, компонента — голоса. Но все-таки, когда родители предложили ему записаться хоть в какой-нибудь кружок Иркутского Дворца пионеров, чтобы не сползая без толку по улицам, подросток смело направился в кружок вокального пения. Там его прослушали, посоветовали никогда больше так громко не петь и отправили знакомиться с работой других кружков. Оскорбленный подросток (он-то считал, что у него чудный голос) случайно в расстройстве забрела в комнату, где занимались воспитанники хореографического кружка. Там его тепло встретили, тем более, что мальчиков не хватало.

А уж спустя год артисты Бурятского театра, гастролировавшего в Иркутске, приняли его в свое хореографическое училище, которое он с успе-

хом закончил и был принят в труппу театра.

Но отсчет своей серьезной творческой биографии Виктор Ганженко начал с того времени, когда образовался дуэт Ганженко — Короткова. Найти своего партнера артисты балета считают большой удачей, если хотите, счастьем. Недаром многие танцевальные дуэты впоследствии образуют счастливые супружеские пары, настолько нерасторжимы оказываются творческие узы. Так случилось и с нашими героями.

— Когда я начал танцевать, для меня важнее всего были внешние эффекты: высокие прыжки, вистуозные вращения. И я напрягал каждый мускул и добивался желаемого. Но кончался спектакль, и весь измощенный и опустошенный я думал: «А зачем все это, ради чего?». Сейчас я понимаю, что техническое совершенство необходимо не само по себе, а для того, чтобы раскрыть музыкальное содержание партии, раскрыть образ в танце.

Лучшее доказательство слов

артиста — его партия Спартак в одноименном балете Хачатуряна. Ему помог случай: заболели танцовщики, исполняющие главную роль. Срок на подготовку нового исполнителя был минимальный. А у Виктора есть одна интересная черта: он «помнит» все балеты, то есть знает «порядок»

ДУЭТ

(последовательность танцев и движения, их образующие). Эта деталь и решила проблему: Ганженко поручили танцевать Спартак.

Но тут — новая трудность. Спартак — образ героический, и исполнителей, по традиции, подбирали с могучей, атлетической внешностью. А Виктор невысок. Поэтому образ своего героя актер лепил, используя широкие прыжки, мощные вращения, ударные остановки. И образ этот удался.

Танец Спартак в исполнении Ганженко — героический, волевой. Мужественное благородство вождя восставших рабочих утверждается в первом же его появлении на сцене, оно нарастает до пределов высокой патетики. Его герой целомудренный и доблестный. Отношения с возлюбленной рыцарственны. Последний жесто-

кий бой обрывает прекрасную жизнь.

Несмотря на то, что Спартак — явная удача молодого танцовщика, работа над образом не прекращается. Потому что главное для него — поиски проникновения в существо партии.

СТАНЦЕВАТЬ ОДЕТТУ И ОДИЛЛИЮ — какая балерина не мечтает об этом! Но для балерины нет труднее балета, чем «Лебединое озеро». Он требует безупречного владения всеми элементами классического танца, высокого актерского мастерства, наконец, труден просто физически, ведь надо распределить свои силы в трех напряженнейших актах.

У Оли Коротковой первая встреча с прекрасной девушкой-лебедом произошла уже несколько лет назад. Но любознательность, требовательность и творческая неуспокоенность заставляют балерину искать новые краски в роли Одетты-Одиллии. Хотя «белую» партию исполнительница трактует несколько односложно: ее Одетта пассивна. Уже первая встреча заколдованной девушки с принцем и первое пробудившееся чувство обрекает, у нее нет сил противостоять злу. Более глубокое актерское решение этой роли наполнило бы образ Одетты высоким драматизмом.

Но танцевальный портрет Одиллии, нарисованный балериной, блестящ. Танцы «черной» соблазнительницы стремительные, резкие, вихревые. Ей Одиллия — олицетвоение зла, коварства, полная противоположность Одетты. Дина-

мичная и по-змеиному мягкая, ластивая и надменная, она нарочито-резко копирует Одетту, увлекая и соблазняя принца.

Более удачное исполнение Коротковой партии Одиллии вполне объяснимо: Оля любит характерные роли, ее привлекают сильные, волевые натуры. Римская куртизанка Эгина, дерзкая красавица Китри, темпераментная Пастора — все эти образы балерина «рисует» широко, щедро, динамично. Но тандем ее основан на большом классическом балете. Артистка, прошедшая такую строгую школу, как ленинградская (она — ученица известной в прошлом балерины Ольги Иордан, выпускница хореографического училища имени Вагановой), требовательно относится к своему творчеству. С одной стороны, безукоризненный стиль классики, а с другой — богатая фантазия, народный колорит, импровизация — вот ее диапазон.

ШЕЛ СПЕКТАКЛЬ, в котором Ганженко и Короткова танцевали ведущие партии. Но в небольшие промежутки они умудрялись забегать в свою гримерную, где стоял малютка-телевизор. Шла передача из Москвы о Международном конкурсе молодых солистов балета. Оля и Виктор жадно смотрели выступление молодых танцовщиков, замечая интересные находки, любопытные решения. Впереди у них — «Жизель», спектакль о силе великой любви. Впереди у них трудная, но прекрасная дорога в большой балет.

Л. РАДЬКО.