

Ольга Короткова,

артистка театра оперы и балета



классика — мое амплуа, и в училище я занималась классическим танцем.

Только несколько дней прошло, как я начала работу над новыми ролями своего второго сезона. Меня очень увлекает перспектива участия в новом спектакле нашего театра, балете-концерте «Поэме о Человеке», который ставит новый главный балетмейстер Михаил Семенович Беркут.

Что еще предстоит танцевать, — покажет будущее. Скажу только, что очень хочется побольше нагрузки, хочется не стоять на месте. Не собираюсь замыкаться в академическом амплуа, буду рада попробовать себя в ролях характерного плана.

И, конечно, хочется танцевать в таких спектаклях, в которых от артиста требуется не только умение проявлять свое профессиональное техническое мастерство, но и искать глубокое, психологическое зерно роли.

Такие спектакли способствуют тому, чтобы зритель перестал смотреть на балет — только как на развлекательное зрелище.

Прошедший год был первым самостоятельным сезоном в моей жизни. После пятнадцатилетней разлуки я вернулась из Ленинграда в родную Бурятию.

Этот год был и радостным, и очень трудным, настоящим серьезным экзаменом для меня, начинающей балерины.

Но чем больше работы, тем больше творческого удовлетворения. Пока мне еще очень рано говорить о каких-то итогах. Все мои помыслы устремлены в будущее.

Мечтаю станцевать большой академический балет, так как

«Я работаю в Бурятии»
7 окт. 1962 г.
И. Давыдов