

«ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ»

В ПРОШЛОМ ГОДУ в Москву на Международный конкурс съезжались со всего света солисты балета. Должна была участвовать в нем и Оля Короткова, молодая балерина Бурятского театра оперы и балета. На отборочные соревнования она возила па-де-де из «Дон-Кихота» и па-де-де из «Корсара», очень трудные и сложные номера балетной классики. Оля прошла это испытание, имея ее упоминалось даже мини-стрем культуры на пресс-конференции незадолго до начала конкурса.

Но театр есть театр, надо считаться с его программой, планом, гастрольями. Оля Короткова не участвовала в конкурсе, но тот факт, что она сумела пройти отборочные соревнования, говорит о многом.

Несколько лет назад Ольга Генриховна Иордан, в прошлом известная советская балерина, а ныне педагог прославленного Ленинградского хореографического училища имени Ваганова, не захотела брать в свой класс десятилетнюю Олю Короткову.

— Чересчур хрупкая, невыносливая.

А спустя совсем немного времени О. Г. Иордан отказалась от своих слов, взяв Олю в свой класс. Никогда впоследствии она не жалела о принятом решении. Трудолюбивая, упорная девочка страстно желала стать балериной.

Уже в училище Оля Короткова стала танцевать Зарему из «Бахчисарайского фонтана». Партия Заремы требует дара импровизации. Это — не просто одальская, любящая жена в гареме. Для темпераментной Заремы вся жизнь заключена в одном — любви Гирея. Она любит и именно любовь вкладывает в ее руку кинжал.

А в «Дон-Кихоте» — бесшабашная уличная танцовщица. Но балерина трактует Мерседес по-своему: смены покоя и порыва, внутренняя грусть, тоска и резкие движения кистей рук, имитирующих игру на кастанетах. Надо сказать, что именно характерные роли, сильные, волевые натуры привлекают Ольгу Короткову. Но ее характер-

ный танец основан на большом классическом балете. Балерина, прошедшая такую строгую школу, как ленинградская, может сказать свое слово в искусстве. И Оля его говорит, говорит потому, что подходит к танцу не с меркой абстрактной академичности, а в соответствии с требованиями своего природного темперамента. Именно с этой позиции подает она Анитру из «Пер Гюнта», коварную соблазнительницу, тщеславную восточную красавицу.

И здесь же рядом Ингрид, нежная, любящая душа, романтическая, мечтательная Ингрид, ждущая своего Перя, неверного возлюбленного, до старости лет.

В своих танцах балерины хранят неугасимый огонь классической хореографии. Но даже в лаконичном выверенном искусстве проявляются черты современности.

Партия Одетты — чисто классического плана. Вспомним хотя бы адажио «Лебединое озеро», где главной хореографической мыслью являются сомнения Одетты в подлинности чувств ее избранника. Первая любовь Одетты несколько необычна: она боится ее так, как будто уже когда-то «обожглась» в прошлом. Трепетная, робкая, Одетта романтична и мечтательна. Наверное, редко какая балерина не мечтает о «Лебедином озере», но каждая из них любит печальное предание о девушках-лебедях по-своему. Короткова любит этот балет за необычайную музыкальность, пластический танец, певучий лиризм.

С одной стороны, незамутненный и безукоризненный стиль классики, а с другой стороны, богатая фантазия, народный колорит, щедрая импровизация — вот диапазон

творчества актрисы Коротковой, хотя сама Ольга считает, что она — балерина чисто классического плана. Но для шлифовки своего мастерства, отточения каждого па ей необходим и характерный танец. Именно такое гармоническое слияние интересов и возможностей молодой балерины сформировало творческую индивидуальность. Надо отдать должное трудолюбию и настойчивости Коротковой: в силу специфических особенностей театра некоторые партии приходится разучивать за очень короткий срок. В этом смысле Ольге особенно помогает ее бывшая наставница О. Г. Иордан, которая пристально следит за творческим ростом своей воспитанницы. Каждый год балерина ездит в Ленинград, заходит в родное Вагановское училище и показывает, советуется, слушает.

Театр готовит премьеру — балет «Спартак». Короткова танцует Эгину.

Эгина не просто римская куртизанка, предавшая Гармодия, соратника Спартака. Эгина в «Спартаке» — это символ Вечного города, где царит атмосфера эротики и насилия. Коварный замысел Красса увлекает ее своей дерзостью, возможностью испытать силу своих чар. Обольщение гладиаторов нужно ей как доказательство ее силы. Эгину пленяет не награда — игра.

Танец Эгины — это «душой исполненный полет», звонкая песня в хореографии.

Ольге Коротковой предстоит еще долгий, трудный и щедрый путь в искусстве.

А в эти дни любители прекрасного имеют удовольствие видеть балерину на читинской сцене.

Л. РАДЬКО.