

МУЗЫКА



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

РАДОСТЬ ТАНЦА

...«Лебединое озеро» Чайковского на сцене Бурятского театра оперы и балета. Второй акт. Гобой поет трогательно - печальную мелодию, и как «ковещество» этой мелодии на сцене возникает одухотворенный, почти бесплотный силуэт королевы лебедей — Одетты: эту роль исполняет в спектакле балерина Ольга Короткова.

Ее путь в искусстве начался сравнительно недавно, и тем не менее ею уже создана целая галерея ответственных партий балетного репертуара. «Жизель», «Шопениана», «Три мушкетера», «Красавица Ангара», «Большой вальс», «Дон Ки-

хот», «Эсмеральда», «Лебединое озеро», «Спартак», «Легенда о любви», «Раймонда», «Кармен-сюита» — выступления Ольги Коротковой в этих спектаклях сопровождалось большим успехом.

Два контрастных образа — коварной Эгины и нежной и самоотверженной Фригии создает балерина в «Спартаке» Хачатуряна. В «Легенде о любви» Меликова О. Короткова стремится показать, как трагедия личности перерастает в

утверждение красоты человеческого самопожертвования. Но все-таки, отдавая дань исполнению балериной партий в новых балетах, снова и снова вспоминаешь ее блестящее исполнение ролей классического репертуара. И прежде всего Одетты — Одиллии в «Лебедином озере». Лирической теплоты, задушевности образа Одетты артистка противопоставляет холодный блеск, который словно освещает виртуозный танец ее Одиллии. Контраст разительный, но вместе с тем в «Лебедином озере» молодая балерина демонстрирует внутреннюю гармонию художественного мышления, которая помогает



● Танцуют О. Короткова и А. Павленко.

ей вести весь спектакль словно бы на едином дыхании.

Ольга Короткова училась в Ленинградском хореографическом училище у известной балерины Ольги Генриховны Иордан. У своего педагога юная артистка научилась работать с полной самоотдачей, ее

жизнь — это труд, неустанные поиски...

«Хочу танцевать, хочу радовать зрителя», — так определяет главное содержание своей жизни молодая балерина, заслуженная артистка Бурятской АССР. Ольга Короткова.

О. КУНИЦЫН.
УЛАН-УДЭ.