

Моск. пров. до - 1998
12 сент. - с. 6

ПОЛВЕКА У МОЛЬБЕРТА

РЯДОМ С НАМИ

Российская академия художеств предоставила свои залы для экспозиции живописных полотен Майи Андреевны Коротковой. Эта выставка подводит итог полувековому творчеству яркого самобытного мастера. Первую половину своего творческого пути она посвятила живописи соцреализма. Трудно предположить, сколь интересным, ярким, незабываемым может быть изображение людей того времени. Доярка на ферме, капитан корабля, дети-пастухи... С портретов смотрят живые образы, не надуманные, а списанные с самой жизни.

Алла СИМОНОВА

Всюду на пути по залам зрителя сопровождают натюрморты - «Осенние ромашки», «Золотые шары», «Натюрморт с кукурузой и тыквой», «Подсолнухи»... Выполненные в теплой золотистой гамме, они согревают своим теплом. Красные гроздья рябин огнем горят на полотне. Пейзажи, в основном

горские. Возвращение в Ленинград в 1943 году. После окончания войны появилась возможность учиться живописи. Художественное училище на Таврической стало первой школой. Дипломная работа - живописное полотно «М.Ю.Лермонтов и В.Г.Белинский» заслужила оценку «пять с плюсом». Майя Андреевна получила рекомендацию в Академию художеств.



осенние, отражают красоту средней полосы России.

На вопрос, что привело ее в живопись, Майя Андреевна отвечает кратко и просто: «Мама рассказывала, что как только я научилась держать карандаш в руке, так и стала рисовать». С любовью вспоминает отца-танкиста, изобретателя крутящейся башни в танке. В 1930 году отца перевели в Ленинградскую Высшую офицерскую бронетанковую школу и семья переехала из г.Проскурова Хмельницкой области в Ленинград. Затем годы эвакуации, проведенные в Магнито-

Отличная учеба в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина у народных художников СССР В.М.Орешникова и А.А.Мыльникова также принесла свои плоды. Ее дипломная картина «На фестивале», выполненная в традициях академической школы, принесла автору широкую и заслуженную известность. Репродукции этой работы были опубликованы в популярных журналах «Огонек», «Юность», «Работница», а сама работа неоднократно экспонировалась на художественных выставках. По окон-



чании Репинского института Майя Андреевна в числе немногих счастливых начинающих живописцев была принята в творческую мастерскую В.М.Орешникова.

С 1972 года Майя Андреевна живет в Москве. Постепенно она отходит от жанровой живописи и пишет пейзажи, натюрморты, портреты, работая на Сенеже, в Доме творчества в Тарусе, на академической даче в Вышнем Волочке. Произведения М.А.Коротковой находятся в художественных музеях России, зарубежных коллекциях Японии, Италии, Индии, США.

Полотна, представленные на выставке в Российской академии художеств, охватывают весь период творческого пути Майи Андреевны, но далеко не полностью представляют его.

Вне экспозиции осталось свыше двухсот работ, которые художнице хотелось бы показать зрителям. Она надеется, что сможет сделать это на последующих выставках.

За пределами выставочного пространства остался такой вид творчества художницы, как иллюстрации к сказкам. В ее талантливом изображении герои сказок русского и других народов яркие, выразительные, нетрадиционные.

В октябре в «Галерее Раменки» (ул.Раменки, 6, корп.2) эта выставка найдет свое продолжение. Вас ждет встреча с русской реалистической живописью - живописью духовной, психологичной, светлой и радостной.

На снимках: работы М.А.Коротковой «Портрет девушки», «Царевна-лягушка».