

## СЕРИАЛ "МК"

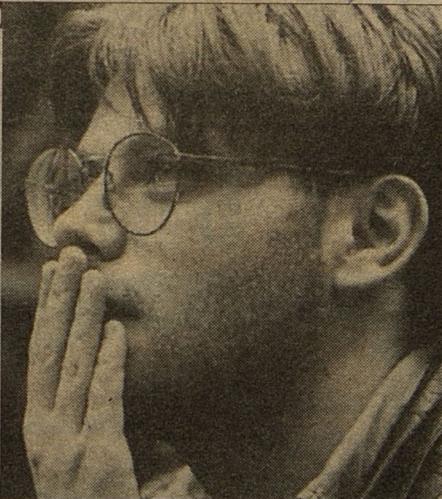
Сценарист Юрий Коротков неожиданно оказался в поле внимания лучших молодых режиссеров. До этого успешно прошли лишь две картины, снятые по его сценариям. "Затерянный в Сибири" с В. Фризом и А. Миттой выдвигался на "Оскара" Британской киноакадемией, а "Авария — дочь мента" была одним из кассовых рекордсменов эпохи перестройки. По всей видимости, молодых соблазнили в Короткове слава сценариста, не знающего в кино запретов, и оформившееся реноме мастера русской обаятельной мелодрамы. Только этим можно объяснить дикие поступки Ивана Охлобыстина и Валерия Тодоровского, которые по очереди доверили Короткову сокровенные истории из своих личных автобиографий.

Коротков обещает потрясающий финал, о котором пока умалчивает. Героическое он черпает из характера самого Тодоровского, который на всех без исключения производит впечатление благополучного интеллигентного мальчика. На самом деле жизнь Валерия полна лихих историй. Однажды он уходил от бандитов на машине по снежной целине, плавал на байдарке по бурным порогам и хорошо знает, что такое КПЗ.

В очередной раз в КПЗ он побывал три недели назад. Накануне отлета в город Париж он выбежал в два часа ночи за сигаретами и, не успев проехать на своей "Ниве" (белую машину марки "Тайга" у него украли под Новый год) 200 метров, был остановлен муниципальной милицией. К большому удивлению, Валерий обнаружил, что не имеет при себе ни од-

*Москва, санкт-петербург - 1995 - 11 мая - 6.4*

# КОРОТКОВ ЗАПИСАЛ СОКРОВЕННУЮ ИСТОРИЮ ТОДОРОВСКОГО



Почти все события в сценарии, который Коротков сейчас пишет для Тодоровского, реальные и взяты из детства и юности режиссера. Задумано эпохальное произведение — фильм начнется 61-м годом и закончится 82-м, годом смерти Брежнева. Эпоха застоя будет показана через отношения четырех одноклассников, которые развиваются в виде любовной борьбы, отягощенной дружбой. Ситуация трагическая и неразрешимая. Три близких друга влюблены в одну девушку, и она влюблена в них во всех, как в одного человека. Героиня вступает в интимные отношения со всеми троими в разные периоды жизни, начиная с двенадцати лет. Всем четверым придется познать три типа любви: любовь-владение, любовь-самоотдачу и любовь-страсть. История заканчивается, когда героям по тридцать два года, а первый интерес друг к другу они проявят в возрасте трех лет.

Какой тип любви познал в жизни сам автор идеи Валерий Тодоровский, выяснить не удалось, однако, несмотря на дерзость замысла, авторы поклялись не нарушать Уголовный кодекс, потому что любовь в двенадцатилетнем возрасте обещает выглядеть невинно и при этом оставаться любовью. Действие происходит в интеллигентной московской среде, в Ленинском районе, где живет режиссер, герои выступают под реальными именами. Сам Тодоровский в фильме не участвует.

Самое удивительное во всей этой истории, что мелодрама называется "Подвиг". Все ее персонажи — герои застоя, которые были рождены для подвига. В интерпретации нашего государства это выразилось в диких по-

ного документа. Бдительные стражи правопорядка приняли его за угонщика и отправили в ближайшее отделение милиции. Всю оставшуюся ночь Тодоровский провел в славной компании пьяных бандитов и в Париж попал прямо из отделения.

На самом деле, друзья говорят, что Тодор по натуре герой. Способен спасти, защитить, подставить себя под опасность. Когда Коротков заболел гриппом, Валерий так страдал, что сам был готов заболеть. Пока Тодор развлекается в КПЗ и Парижах, Коротков пишет, не разгибаясь, за что Тодор время от времени его поит и кормит. Сейчас он учит разночинца Короткова пить текиллу и есть сырые шампиньоны и с помощью усиленного питания и ежедневных звонков пинками вгоняет сценарий в вечность. Лучшие молодые актеры 27—28 лет даже не подозревают, что двое талантливых людей пишут специально для них, может быть, их лучшие роли. Кстати, многие свои черты Тодоровский передал героям своих фильмов. В "Подмосковных вечерах" на вопрос: "Что ты делаешь, когда устанешь?", если вы помните, Машков начинает прыгать. Так вот, это прыгучка Тодоровского. Когда сцена получается, лидер молодой отечественной режиссуры вскакивает и начинает прыгать от счастья.

Главное дело его жизни, кажется, близится к финалу. Коротков обещал подарить ему сценарий "Подвига" к 9 мая, дню рождения Валерия, который тот традиционно встречает под салютом, но пока подарил ему вересковый мундштук — Тодоровский собирается бросить курить.

Наталья РТИЦЕВА.