

Свою первую повесть Юрий Коротков написал еще в третьем классе. Когда закончил Литературный институт и стал писателем, главная тема осталась прежней — о любви.

Татьяна ГЛИНКА

Режиссеры заметили прозу Короткова давно. Она содержит одну главную для них особенность: кинематографичность. И уже в 1986 году на экраны выходит фильм «Публикация» по его повести «Портрет молодого человека».

Потом кинокартины снимаются одна за другой «Авария — дочь мента», «Абориген», «Дикая любовь», «Затерянный в Сибири», «Танцующие призраки», «Американка». Юрий Коротков стал любимым писателем культовых режиссеров «новой волны» Валерия Тодоровского и Дмитрия Месхиева. Их дебютом с Тодоровским стала «Страна глухих», недавно участвовавшая в основной программе Берлинского кинофестиваля. Дмитрий Месхиев снял «Американку», сейчас у него в работе «Женская собственность», а на очереди «Медовый месяц».

— Но все же начало моей киношной судьбы было печальным, — говорит Юрий. — Когда вышел первый фильм, я пошел посмотреть, что за кино получилось. А там не осталось ни одного моего слова.

— А вообще вы представляли раньше, что будете прозаиком, и киносценаристом, и кинорежиссером (ведь фильм «Танцующие призраки» вы сняли сами)?

— Я и писателем стал не сразу, потому что учился в Калужском пединституте и серьезно занимался проблемами вопросительного предложения. Дорога в аспирантуру была открыта. Но я перешел в Литературный институт. Кстати, в Калуге я впервые столкнулся с киношниками. Снимался фильм с десятиклассницей Еленой Сафоновой в главной роли, и ассистент режиссера, придя в институт, остановил свое внимание на мне. Там был эпизод: передо мной выстроили шеренгу девушек, а я должен был выбрать одну — для поцелуя.

— За этот поцелуй кино потом вас и полюбило. И если ваше начало в нем было печально, то продолжение вполне удачным. Фильм «Авария —

Идеал заменяет работа по его поиску

Вст. Москва. — 1998. — 2 июня. — с. 7

дочь мента», по-моему, имел большой успех.

— Да, его посмотрели 30 млн. зрителей, и после «Маленькой Веры» и «Интердевочки» он занимает третье место в постперестроечном кино. Но все же я писал не боевик. Повесть была о любви, потому что в нашем разваливающемся мире единственное, на что можно опереться, — это на самые простые человеческие чувства.

— Но ваша Валерка-Авария идет от обратного. Почему?

— Она видит, что вокруг — ложь, никому не верит, поэтому сама ищет, на что можно в жизни опереться. И в конце концов приходит к выводу, что главное — любовь к близкому человеку.

— Героини ваших повестей и фильмов очень разные, но всегда это молодые девушки или даже подростки, «пацанки». Почему именно этот возраст привлекает вас?

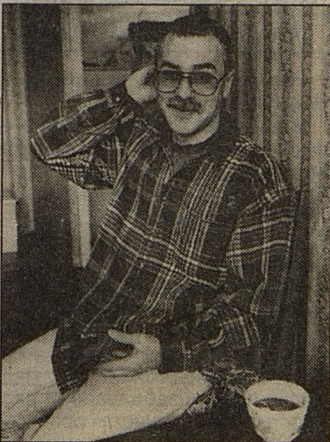


фото Сергея ПАНКРАТЬЕВА «ВМ»

— Потому что самый живой, интересный возраст, время искренних чувств. А сейчас неожиданно для себя я открыл новый возраст женщин — 35-летний. Это умные женщины, которые, пройдя через все жизненные искушения, через выматывающую атмосферу сегодняшней жизни, уже в зрелом возрасте светлеют душой.

— А в реальной жизни вы так их встречали?

— Конечно. Такая женщина, все получившая от жизни, вдруг пони-

мает, что жила с закрытыми глазами. Начинаются странные, наивные подростковые романы...

— Изменяется время, меняются героини, меняется любовь...

— У меня такое ощущение, что, когда мальчики не знали, что у девочек под юбкой, их отношения были как-то акварельней, недосказанней, прозрачней. Сейчас информационный поток, обрушившийся на детей, делает свое страшное дело. Фильм «Американка» — о пятнадцатилетних подростках начала семидесятых годов, а по отношению к сексу они на уровне нынешних девятилетних. Сейчас невинные телом 12—13-летние в душе уже развращены. Они все про все знают и смотрят на мир глазами стариков. По социологическим опросам школьников на первом месте по престижности профессии: у мальчиков — бандиты, а у девочек — валютные проститутки.

— Юрий, неоригинальный вопрос: какое место в вашей жизни занимает любовь?

— Это единственное, ради чего стоит жить. По моему глубокому убеждению, главное в жизни мужчин не деньги, а женщина. И смелым, талантливым, удачливым ты должен быть только ради того, чтобы завоевать любовь женщины.

— А как вы относитесь к «деловой женщине»?

— Деловая женщина вступает в противоречие со своей природой. На мой взгляд, невозможно гармонично сочетать изначальную женскую суть с образом делового человека. Но наша перевернутая жизнь сегодня — объективность, к которой надо как-то пристраиваться...

— Женщине?

— И ей тоже. Но это не значит — измениться. Невозможно быть на работе одной, а дома другой: такое раздвоение разрушает личность. Так же невозможно прийти к счастью несправедливым путем. Да и Золушка, приехав на бал в хрустальной карете, все равно в душе останется Золушкой. Прожитый кусок жизни навсегда остается при тебе. Так устроена память, что все, бывшее с тобой, невозможно вытравить.