

Загадка раненной иконы

ИДЕЯ написать Андроникову икону Божьей Матери пришла к суздальским художникам Эдуарду и Галине Коротковым, можно сказать, случайно. Как-то Галина встретила монахиню женского монастыря во имя Казанской иконы Божьей Матери, что близ Вышнего Волочка. Монахиня показала ей книгу, в которой Галина впервые увидела репродукцию Андрониковой иконы Божьей Матери. Изумили дивной красоты лик Богоматери и сама загадочная история иконы. По преданию, она была написана самим святым евангелистом Лукой. Названа так в честь византийского императора Андроника Палеолога.

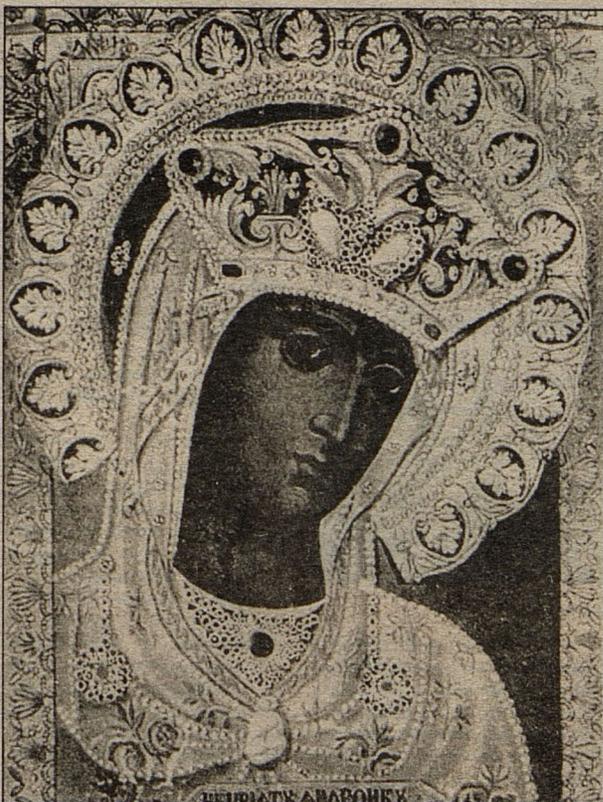
Во времена иконоборчества один из вандалов воткнул в икону клинок. Из места, куда вошел клинок, из шеи Богоматери, словно из раны, стала источаться кровь. Потом туда вставили большой красный рубин. А запекающаяся кровь осталась до сего времени.

Дома Галина нашла цветную репродукцию, и вместе с мужем она взялась за работу.

Строго говоря, у них это была не совсем икона. Доски подходящей не нашлось, вот и стали рисовать на коробке из палье-маше. Из тех, что обычно идут на шкатулки. Шкатулки делать Коротковы мастера. Можно сказать, за счет продажи их и живут.

Коротковы — воспитанники знаменитой Мстерской школы живописи. Там же, в Мстере, и познакомились, а потом и поженились. Работают всегда вместе. Даже краски для своих работ изготавливают вдвоем. Краски особенные, по старинному мстерскому рецепту, на яичном желтке. Ведь обыкновенные краски быстро тускнеют, жухнут... Вот и на этот раз, как обычно, Галина делала рисунок, а Эду-

«Сама Пресвятая Дева Мария вас поправила», — объяснил это чудо художникам Коротковым суздальский священник. Из Владимирской области — Андрей ВИКТОРОВ



Увидев пятна на шее Богоматери, Галина вздрогнула. Ее руки, держащие фотографию, затряслись. Было такое впечатление, что на фото кровь стекает прямо по крышке шкатулки.

— Это не дефект, здесь так должно быть...

Местный священник, к которому они пришли со своей историей, не удивился.

— Сама Божья Матерь вас поправила: надо писать по канонам, — сказал он.

Стали звонить московскому посреднику. Оказалось, шкатулка уже «ушла» в Германию. Уже потом художники узнали от посредника, что купившая ее дама разобрала коробку и сделала из крышки с изображением Божьей Матери икону. Это бывает крайне редко. Тем более что дама, по всей вероятности, не русская, а немка...

В свое время подлинная Андроникова икона Божьей Матери была подарена Андроником Палеологом Моңиевасскому монастырю. В Россию образ попал в XIX веке. Икона привезена из Греции в Петербург в 1839 году сыном русского консула Власопуло, которому она была завещана епископом Моңиевасского монастыря Агапием, спасшим чудотворный образ от турок во время их нападения на Грецию в 1821 году. С 1839 по 1868 годы Андроникова икона Божьей Матери находилась в Зимнем дворце. В 1877 году икону перенесли в женский монастырь во имя Казанской иконы Божьей Матери, что в Тверской губернии, близ города Вышний Волочек. До революции сюда стекались на поклонение иконе толпы верующих со всей России. В советское время этот факт предельно забвению.

Эдуард и Галина очень жалуют, что продали шкатулку. Ведь назад уже не вернётся. Но одно талантливые иконописцы теперь усвоили твердо: от канонів ни на шаг...

ард работал над цветом. Творческих споров у супругов, как правило, не возникает: следуют иконописным канонам и отходят от них лишь в исключительных случаях.

Именно такой случай был теперь, при работе над образом Андрониковой иконы Божьей Матери. Ведь эту шкатулку должны были увезти на продажу в Германию. И кто знает, как там, в Германии, покупатель воспримет багровые пятна на шее Богомате-

ри. Решили: эстетичнее будет без раны.

Когда работа была окончена, художники отнесли шкатулку в фотолaborаторию. Прежде чем продать, они всегда фотографировали свои работы. Пришли за фотографиями дня через три.

— Вы уж извините, за 20 лет моей работы, первый раз получился такой дефект, — развел руками фотограф, подавая фото. — Ничего не понимаю: откуда эти пятна?..

Веремь — 2002 — январь (с. 4) — с. 4