

НАЧАЛО ПУТИ

Рассказывает артист Г. КОРОТКОВ

Ведущий объявляет:

— Шофер Геннадий Коротков прочтет стихотворение Лермонтова «Дума».

Печально я гляжу на
наше поколение!
Его грядущее иль пусто,
иль темно...

После смотра подошел главный режиссер театра Бродецкий и говорит:

— Вот что, Геннадий, у нас скоро будет прием во вспомогательный состав, советую принять участие в конкурсе. У вас есть все данные быть актером.

Принять должны троих, а заявлений подано семьдесят пять. Но попробую. Буду читать своего любимого Лермонтова.

...Читаю. Лица у членов жюри непроницаемые. Утром приказ: «Зачислить».

Незаметно пролетело два года актерской жизни. В 1961 году приехал в Калининград, захотелось быть ближе к дому. За три года работы в Калининградском театре было сыграно много интересных, многоплановых ролей. Глумов в пьесе А. Н. Островского «Бешеные деньги», Игорь в пьесе Ласкина «Время любить» и большая работа в пьесе Горького «Последние». Здесь, в Калининграде, завязалась творческая дружба с молодым режиссером Григорьяном.



Когда Григорьян уехал в Смоленск, последовал за ним, как только меня пригласили. Вначале боязно было: как примут в коллективе? Дебютировал в спектакле «Петровка, 38» в роли бандита Сударя. Приняли тепло. Театр сразу стал родным. Вторая роль — Герман в «Тане» Арбузова. В четвертый раз встретился в совместной работе с режиссером Григорьяном в спектакле «Мой бедный Марат». Роль Леонидика сложная. Работали, не считаясь со временем. Трудно, но интересно. Работа, судя по отзывам зрителей, удалась.

Четыре года — это, конечно, маленький срок. Впереди большие интересные планы.

Съемка, Смоленск, 1965, 24 апрель