

ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

На афишах Нового драматического театра появилось название «Осень следователя». Спектакль поставлен режиссером А. Юнниковым по пьесе болгарского драматурга Г. Данаилова.

Само собой разумеется, что главное действующее лицо спектакля — следователь. И действительно, с первых же минут представления мы знакомимся с только что получившим назначение и впервые переступившим порог своего служебного кабинета молодым специалистом Андреевым.

Внимательно следя за его словами и поступками, мы вскоре узнаем, что молодой человек не в восторге от своей службы и что мечталось ему стать адвокатом... А тут еще какое-то старое запутанное дело свалилось на его элегантные, облаченные в модный пиджак плечи...

Молодой актер А. Коршунов, исполняющий эту роль, показывая нам своего героя со всех сторон, так сказать, внешне, не спешит познакомить зрителей с его внутренним миром. Ни взглядом, ни жестом не выдает он той внутренней работы мысли, той борьбы, которая происходит в этом никому не известном новом человеке, пришедшем на место лежащего сейчас в больнице прежнего следователя. А завело его туда то

самое запутанное дело...

В этом деле и предстоит разобраться новому следователю. Разобраться не только в преступлении, которое расследовал его старший коллега, но и в том, какую именно роль сыграл во всем этом деле сам бывший следователь Петров. Документы этого дела таинственно исчезли из папки... Петрова обвиняют в злоупотреблении служебным положением: ударил подсудимого... Пойди-ка, разберись...

А нам, зрителям, помимо того, предстоит еще решить для себя, что же за «птица» этот новый следователь? И не станет ли он заниматься не столько восстановлением справедливости, сколько устройством собственной карьеры?

Четко, строго логично и в то же время очень внимательно выстраивает сцену за сценой режиссер. Перед молодым следователем, а значит, и перед зрителями проходит вереница людей, за уклончивыми словами которых мы вместе со следователем Андреевым должны уловить истину. Так незаметно, исподволь детективное начало уступает место напряженному психологическому анализу.

А действие все осложняется. И вместо одного героя в спектакле появляются два. Второй — тот

самый следователь Петров, что слег в больницу, не доведя дело до конца. В исполнении артиста Театра на Малой Бронной Г. Короткова он постепенно становится главным нервом, совестью всего спектакля, исследующего духовный облик человека сегодняшнего дня. И уже отошел на второй план молодой следователь Андреев (в котором мы еще пока так и не разобрались). А зал напряженно следит за неравным поединком прежнего следователя с группой крупных преступников, поединком, в результате которого следователь Петров «заработал» инфаркт.

Умный, тонкий, ироничный и, несмотря на неудачи, не потерявший веру в порядочность, честь и совесть, следователь Петров у Г. Короткова подкупает своей человеческой значительностью, нестандартностью «лица необщим выраженьем». И хотя о нем чуть ли не с первых шагов все ясно — человек он прямой и честный, образ у артиста получился неоднородным. Его Петров — живой человек, не лишенный людских слабостей, ошибок... И тем он еще ближе нам.

С каждой картиной спектакль словно набирает дыхание. Укрупняются его персонажи. Значительнее и глубже становятся диалоги... Идет напряжен-

ная, нешуточная схватка совести с неприкрытым, циничным потребительством, чести — со взяточничеством, правосудия — с преступностью. Схватка, где для подкупа используются как самые тонкие ходы: «Вы мечтаете быть адвокатом?... Пожалуйста, об этом можно подумать», так и самый грубый шантаж: «Не хотите закрыть дело, будете изобличены в моральной нечистоплотности...».

И снова их в спектакле двое. Два героя, два рыцаря правосудия. Прежний следователь Петров и новый следователь Андреев. Постановщик очень точно фиксирует и наше внимание, и наши чувства на выводе, к которому ведет спектакль: как бы ни старались преступники выгородить себя, к каким бы изощренным ходам ни прибегали, их дело пропало, ибо в настоящем человеке всегда побеждает правда, побеждает его честь и совесть.

И это торжество правды славит спектакль, рассказывая вовсе не веселую и не такую уж занимательную историю о том, как последней в жизни стала осень для следователя Петрова и как та же осень стала первой в жизни следователя Андреева. На смену одному рыцарю правосудия пришел другой. А осень передала ему как эстафету высоту помыслов, незапятнанность чести и совести, нетерпимость к тем, кто попирает нормы общественной морали.

Г. МИХАЙЛОВА.