

— Человек только тогда может быть актером, если у него есть что сказать людям, когда он не может молчать, непримирим к компромиссам, а в его душе живет постоянное стремление к гармонии, вера в любовь, в добро, — считает заслуженная артистка Белорусской ССР, актриса Новгородского областного театра драмы Нэлли Короткевич.

В этих словах — ключ к пониманию ее творчества, гражданской и человеческой позиции, особенностей характера. Ключ к пониманию творческого пути, который равнозначен пути жизненному.

Девочка играла в театр. Играла самозабвенно, забывая про кукол и скакалки, играла серьезно, словно примериваясь к своему будущему делу. Сначала сценой был большой домашний диван, потом — лестничная площадка, потом — парк, что лежал между домом и театром.

— Кем ты хочешь быть? — спрашивали ее взрослые.

— Актрисой, — отвечала девочка. — Только актрисой!

И она стала ею. Путь на профессиональную сцену начался в Брянске, в театральной студии, а создатель и руководитель ее заслуженный деятель искусств Борис Васильевич Сапегин стал для Нэлли первым, главным, единственным учителем. Потом был первый театр — Свердловский ТЮЗ имени Ленинского комсомола. И первая роль — Хозяйки Медной горы.

Жизнь актрисы. Какой легкой, праздничной кажется она тем, кто далек от театра! Аплодисменты, цветы, известность. А на деле актерская жизнь — это прежде всего напряженный труд: умственный, физический, духовный. Репетиции, спектакли, творческие встречи — и опять репетиции: бесконечный поиск точных интонаций, пластики, сути образа. Сколько сотен часов всепоглощающего труда стоят за сухим перечислением ролей в репертуарном листке! Гелена в «Варшавской мелодии», Лариса в «Бесприданнице», Нила Снежко в «Барабанище», Нора в «Кукольном доме» Ибсена... Леди Макбет Мценского уезда, Джульетта, Ханума, судья Зубрич в «Тревоге» Петрашевского, Василиса в «Каса Маре» Друце, Павлинка Я. Купалы, героини пьес Лопе де Вега...

Эти судьбы прожиты на сцене не раз. Пройдя через роли «голубых героинь», в которых эксплуатируются лишь внешние данные, она доказала, что ей подвластны и комедийные, острохарактерные образы, и сложные роли героинь трагических, лирических, социальных.

Рецензии на спектакли, интервью, творческие портреты актрисы в газетах и журналах. На украинском, белорусском, русском. Вот строки из них: «Эмоциональная выразительность, яркие чувства, переживания показывает в роли Н. Короткевич»; «Изобретательная, темпераментная, обаятельная Павлинка — большая удача актрисы». В книге «Образы Купалы на белорусской сцене» Н. Короткевич названа одной из лучших исполнительниц роли Павлинки.

«Н. Короткевич блестяще сыграла сваху Хануму. Ее Ханума любит поэзию своего ремесла, цель которого —



счастье», — так оценила работу актрисы ленинградская пресса после гастролей в городе на Неве Гродненского театра драмы, где Нэлли Васильевна проработала семь лет. В 1978 году, после гастролей гродненцев по Белоруссии, Нэлли Короткевич — исполнительнице ролей судьи Зубрич, Ханумы, Лейди — было присвоено звание заслуженной артистки БССР.

Мастерство актрисы признано публикой, коллегами, критиками. Но... Нэлли Васильевна считает: «Когда тебя хвалят, слушай, но не вслушивайся. Лучше думай о том, что ты еще не доделал, не сумел, пропустил». И от этой позиции — постоянное стремление улучшить, доработать роль, возврат к ролям, уже сыгранным однажды и осмысленным заново.

Новгородцы впервые увидели Н. Короткевич в прошлом сезоне в роли Лейди в спектакле «Орфей спускается в ад». Эта роль, интересно сыгранная в Гродно, «не отпускала», открываясь все новыми гранями, рождая новые мысли. Воплощение творческих находок было тем более заманчивым, что актриса была и режиссером спектакля, режиссером своеобразным, со своим интересным почерком. Дебют актрисы на новгородской сцене был успешным. Образ Лейди, за самообладанием, иронией, независимыми манерами которой скрываются беззащитность, нежность и страсть, запомнился зрителям.

В нынешнем сезоне Н. Короткевич играет на новгородской сцене три разноплановые роли: Анну Каренину — один из сложнейших образов мировой литературы, американку Джейн в спектакле «Этот странный русский», женщину из сибирского села Надю Кузятину в комедии «Любовь и голуби». Разные жанры спектаклей, разные судьбы,

характеры героинь объединяет вера в человека, в любовь, в добро.

«Актриса очерчивает грани образа с любовью», — так было написано в одной из рецензий. С любовью... Эти слова можно отнести к каждому образу, созданному Нэлли Васильевны, к каждому делу, за которое она берется. Едва закончив студию, совсем юная актриса стала преподавать в ней сценическое движение, стала организатором и руководителем самодеятельных театральных коллективов.

В архиве Нэлли Васильевны много писем, поздравлений от бывших учеников. От тех, для кого театр стал делом жизни или наполнил жизнь новыми красками.

Ей порой говорили: «Зачем Вам это? Такая обуза...». Но все равно, даже после самых трудных репетиций в театре она шла к ребятам. И их успех на сцене значил для актрисы не меньше, чем свой. Нэлли Васильевна по праву гордится своими учениками. Многие из студийцев поступили в Минский театральный институт, в институт культуры, в театральные училища, стали профессиональными актерами, режиссерами. «Безмерно благодарна Вам за внимание и терпение, которое проявили по отношению ко мне. Выдержала конкурс — 50 человек на место», — такое вот письмо — лучший ответ на вопрос «Зачем Вам это нужно?».

Студенческий театр «Глобус» Гродненского университета, которым руководила Нэлли Васильевна, в 1979 году занял второе место в первом республиканском смотре театральных самодеятельных коллективов Белоруссии. «Вестсайдская история» отличается глубоким осмыслением драматургического материала, своеобразием режиссерского решения, интересными актерскими работами», — писала газета «Гродненская правда» о конкурсном спектакле «Глобус». Этот спектакль и «Дурочку» Лопе де Вега — свою самую первую работу — «Глобус» показывал на гастролях в Польшу.

Закончив заочно режиссерское отделение Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской, Нэлли Васильевна стала активно заниматься режиссурой и театральной педагогией.

Любители театра тепло встретили ее режиссерский дебют на новгородской сцене — спектакль профессиональной театральной студии, которой руководит Н. Короткевич, — «Последнее лето стаи». Она умело использует выразительные средства, музыку, пластику, недаром ее режиссерские работы запоминаются своей яркостью, подлинной театральностью. Запоминаются так же, как и роли, сыгранные актрисой — созданные ее умом и сердцем.

В. ГОЛЫШЕВ.
Л. КЛЕМЕНТЬЕВА.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка БССР Н. В. Короткевич.

Фото А. Колодина.