

Короткевич Н. В.

243
13/XI-86

Желанная гостья

Вечер. За окнами погромы- хивают троллейбусы, шумно тормозят машины, спешат по своим делам люди.

Но что это? В подъезд общежития входит... Анна Каренина, красивая, грациозная, в изысканном бальном наряде.

Сказка? Нет, в самом деле — по таким вот осенним вечерам в гости к труженикам гродненских предприятий действительно приходила героиня Льва Толстого, образ которой «возродила к жизни» заслуженная артистка БССР Н. В. Короткевич. Во время своих гастролей в городе над Неманом она выступила в общежитиях объединения «Азот», заводов «Радиоприбор», карданных валов, на стекольном заводе и других предприятиях с моноспектаклем «Анна», в котором она — и режиссер, и художник по костюмам, и исполнительница главной, единственной здесь роли.

Нелегкая это задача — в рамки часового моно-спектакля вместить богатую и драматическую судьбу Карениной, мир ее страстей. Что-то у актрисы получилось, что-то нет, но главное, на мой взгляд, удалось: свою любовь к Анне, ее искренность, нежелание кривить душой, жить в притворстве и обмане она доносит до нас, зрителей. Каренина, Сережи, Вронского нет на сцене, но, тем не менее, мы ощущаем их присутствие, атмосферу взаимоотношений. И вместе с актрисой размышляем о том, что же привело ее к трагическому финалу. Не случайно сразу после спектакля самым сильным желанием было — перечитать «Анну Каренину». И вот шелестят страницы, и женщина, так взволновавшая нас, незримо входит в дом...

Работа, о которой речь, первая, в чем-то еще робкая попытка создания при Белгосфилармонии театра одного актера. Возможности этого жанра многогранны: лучшие произведения большой литературы могут обрести в нем вторую, сценическую жизнь.

Л. ЦЫХУН.

СВЕТЛО
г. Минск

13 НОЯ 1986