

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

29 ЯН В 1954

Ленинград

Газета

РАССКАЗЫ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

СОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА

Сценический путь Галины Петровны Короткевич, дочери актрисы и скрипача, похож на путь многих советских артистов, ровесников Великого Октября. В раннем детстве возникла у нее любовь к музыке и танцам. Галя поступила в хореографический кружок Дворца культуры имени А. М. Горького, где успешно занималась в течение восьми лет. Но желание стать драматической актрисой крепло год от года. В 1940 году, окончив среднюю школу, Галина Короткевич, выдержав большой конкурс, была принята в Театральный институт имени А. Н. Островского.

Великая Отечественная война прервала мирную жизнь. Институт был эвакуирован, но студентка осталась в родном городе. Она считала, что здесь принесет больше пользы, выступая в госпиталях, выезжая в составе артистических бригад на участки фронта. Многие бойцы Ленинградского фронта надолго запомнили маленькую, подвижную девушку, которая танцевала перед ними или исполняла отрывки из произведений писателей.

Когда институт возвратился в Ленинград, Короткевич вновь стала учиться. Практические занятия по актерскому мастерству давались ей теперь значительно легче — помогал опыт, накопленный за годы войны. В учебных спектаклях она сыграла роль Лизы («Дети солнца»), Галочки («Без вины виноватые»), Больки («Тот, кого искали») и Райсы («Касатка»).

Прошел еще год, и вот на руках диплом об окончании актерского фа-

культета Театрального института.

Но творческая жизнь в театре имени Ленсовета началась у Галины Петровны совсем не так, как она предполагала.

За неделю до одного из спектаклей заболела актриса, игравшая Софью. Режиссер Н. Бромлей сказала Галине Петровне:

— Попробуйте-ка!

Актриса и не думала никогда о роли Софьи, все говорили, что она не «ее плана». Но на чтение эти опасения рассеялись, и молодую артистку стали срочно вводить в постановку. Несколько репетиций, ночи работы над текстом роли, лихорадка сомнений, страх провала, и — первый спектакль.

Это был трудный день. Началось с того, что не пришел гример, не был приготовлен парик. Слова роли вылетели из головы. В эти тяжелые мгновения пришли товарищи по театру — А. Абрамов, В. Лебедев, А. Корвет, Ю. Бубликов. Они сказали несколько ободряющих слов, попутли насчет парика, пожелали успеха. И потом, все годы работы в театре, она ощущала дружескую поддержку коллектива.

Софью артистка сыграла хорошо. Затем она выступила в спектаклях «Скулой» и «Спутники». Исполнение роли Поленки в «Доходном месте» привлекло внимание к актрисе, принесло ей успех.

В это время театр приступил к постановке «Норы». Выдвижение Короткевич на главную роль было смелым шагом. Роль эта одна из труднейших в классическом репертуаре.

С первых шагов на сцене Галина Короткевич следовала завету Станиславского: актер, исполняя ту или другую роль, должен пове-

рить в мир сценических образов, как в нечто столь же реальное, как и окружающий его мир действительности. Работая над ролью, она начала «вживаться» в образ Норы, радоваться ее удачам, печалиться ее горем. Ей удалось правдиво показать духовное перерождение молодой женщины. Когда Нора — Короткевич уходит из дома, зритель верит, что эта маленькая женщина, несмотря ни на что, найдет свое место в жизни.

В процессе работы над ролью Норы актрисе во многом помогла ее мать, Валентина Александровна, старший товарищ и строгий критик.

Первым большим выступлением Короткевич в советской пьесе было исполнение роли аспирантки Надежды Ковровой («Весна в Москве» В. Гусева). После выхода на экраны страны одноименного фильма-спектакля, который явился для актрисы дебютом в кино, она и ее товарищи стали получать много писем со всех концов страны. В одном из них, полученном Галиной Петровной, есть пожелание: «Вы сможете стать большой артисткой, если будете горячо любить искусство, много и настойчиво работать над собой...» Актриса бережно хранит письма: они помогли ей еще глубже осознать ответственность актера перед зрителями.

Много волнений и творческих исканий было у Короткевич, когда Н. Акимов поручил ей роль Софьи Бобыревой в пьесе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Тени». Для всего творческого пути молодой актрисы харак-

терны неустанные поиски новых красок, новых оттенков, критическое отношение к своей работе. Во время работы над ролью Софьи Бобыревой она внимательно прочла ряд произведений Салтыкова-Щедрина, его очерки, статьи, сделала выписки из соответствующих работ В. И. Ленина и И. В. Сталина, послушала вместе с коллективом ряд лекций. На днях в Москве вышел на экраны фильм «Тени», в котором Короткевич исполняет роль Софьи Бобыревой.

Способность к музыке и танцам помогает актрисе. В спектакле «Не называя фамилий» она удачно выступила в качестве постановщика танцев. А когда репетировали «Европейскую хронику» А. Арбузова, произошел такой эпизод. В первом акте Дагни Киркегор, роль которой играет Короткевич, поет датские песенки под аккомпанемент концертино. Вряд ли кто-либо из зрителей, наблюдая за ее свободной, непринужденной игрой, мог подумать, что до постановки спектакля она ни разу не держала в руках этот своеобразный и трудный инструмент. После первых репетиций Галина Петровна выразила желание обучиться игре на концертино. В качестве преподавателя пригласили артиста эстрады А. Маслюкова.

— Сколько времени отведено на уроки? — спросил он.

Ему назвали очень короткий срок.

— Это невозможно.

Но недоверие прошло сразу после первых занятий.

Образ Дагни, пожалуй, явился лучшим в творчестве молодой актрисы. Она играет роль дочери владельца небольшой гостиницы, простой датской девушки, которая становится певицей, затем, продав свой талант Голливуду, изменяет родине,

оставляет любимого человека, и, наконец, оказывается выброшенной за борт капиталистическим миром.

В этой трудной роли нужно не только показать те большие изменения, которые происходят во внешнем облике Дагни за шестнадцать лет, но и ее духовное перерождение. В начале пьесы мы видим Дагни юной, немного восторженной и наивной, охваченной чувством первой любви к писателю Люне, мечтающей о том, как она будет петь для народа простые датские песни. Три года спустя, во втором акте, это уже избалованная успехом модная певица, исполняющая джазовые мелодии. Ради денег и славы она отказывается от человеческого счастья, забывает родную страну. И, наконец, в последнем действии мы видим жалкую, убитую жизнью, преждевременно состарившуюся женщину.

Сколько муки и боли унижения переживает Дагни, когда в саду у Люне ее застает художник Анри Шарлюс. Вся горечь и позор пережитых лет, глубочайшее разочарование и слишком позднее прозрение Дагни передает артистка в рассказе Шарлюсу. Потухшие глаза, спутанные пряди седых волос, выбивающихся из-под жалкой старомодной шляпки, надтреснутый голос, боязливые, осторожные движения — такова Короткевич в последней сцене спектакля.

Невелика еще творческая биография актрисы, но уже во многом определился путь дальнейшего развития. Самая большая ее мечта, как и всех наших советских актеров, — сыграть роль своей современницы, советской женщины, которая была бы написана драматургом жизненно правдиво, ярко и волнующе.

Е. СОРОКИНА