

ЛЮБИМЫЕ РОЛИ

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

СЫГРАТЬ Нору в одноименной драме Г. Ибсена — мечта многих актрис. Это сложный, психологический образ, и немногие актрисы справлялись с такой ролью. В канун 1949 года в Ленинградском театре имени Ленсовета состоялась премьера спектакля «Нора». В главной роли выступила молодая выпускница театрального института Галина Петровна Короткевич. С тех пор 430 раз игрался спектакль, и всегда с большим успехом в нем выступала Галина Петровна.

Те, кто видел спектакль, запомнили трогательную и наивную, простую и доверчивую, нежную и растерянную, любящую и разочаровавшуюся Нору Короткевич.

С глубоким психологическим проникновением раскрывает артистка образ Норы. Крушение любви, драма женской души проявляются, как приговор буржуазным нормам взаимоотношений, построенных на раболепии перед благополучием. Простая, любящая женщина вырастает до человека, способного порвать с мужем, смело выступить против омерзительности ханжества, лжи во имя справедливости и человечности.

Точный пластический рисунок, отличный голос, теплая, скромная манера исполнения позволили Короткевич добиться незаурядного успеха в роли Норы.

Во многих гастрольных спектаклях занята Галина Петровна: в «Левонике на орбите» и в «Чертовой мельнице», в «Острове Афродиты» и в «Кассе Марэ».

Но даже тот, кто впервые побывал на спектаклях Ленинградского театра, в действительности уже давно был знаком с талантливой актрисой. Конечно, это произошло с помощью кино.

В трех фильмах-спектаклях принимала участие Короткевич: «Весна в Москве» В. Гусева (Надя Коврова), «Тени» М. Салтыкова-Щедрина (Софья Боборева) и «Дело» В. Сухова-Кобылина (Лидочка). Все эти фильмы созданы по спектаклям, поставленным выдающимся советским режиссером Н. П. Акимовым.

Впервые я увидел Галину Петровну за кулисами во время спектакля. Она звонила по телефону и интересовалась, заснула ли ее дочка. Ведь в спектакле были заняты и она и ее муж — актер театра.

Разговор состоялся позже. Очень интересно, с искренней симпатией и признательностью рассказала актриса о своих учителях: о народном артисте РСФСР Борисе Михайловиче Сушкевиче, в курсе которого она занималась в институте, и, особенно, о Надежде Николаевне Бромлей — известной советской актрисе.

Именно в Надежде Николаевне она нашла внимательного учителя в первые годы работы в театре. Стремясь овладеть высотами актерского мастерства, Галина Петровна под руководством Бромлей готовила роли в спектаклях «Ромео и Джульетта» и «Месяц в деревне». Это делалось только в учебных целях, т. к. спектакли не шли на сцене театра.

Большую роль в формировании таланта Короткевич сыграл и Николай Павлович Акимов, плодотворно работавший в театре.

— Скажите, какие роли — ваши самые любимые?

Артистам почти всегда задают этот вопрос. И на него всегда очень трудно ответить. Потому что с любой, даже самой маленькой, ролью связаны мучительные минуты творчества.

— Надя Коврова... И еще Нора... И еще Черсон («Южнее 38 параллели») и еще... Образы современниц, потому что в таких случаях особенно ощущаешь связь с народом, полезность, необходимость своего труда.

Немного подумав, Галина Петровна продолжает:

— Хочется всем сердцем участвовать в претворении величественной Программы родной партии. Артистам поручен важный участок — коммунистическое воспитание трудящихся. И я мечтаю принять участие в интересных, высококачественных спектаклях. Да, это, конечно, мечта любого советского актера...

Образы, создаваемые актерами, почти всегда несут в себе отпечатки личности. Только глубоким, искренним людям доступны высокие творческие удачи.

1 октября исполняется 15 лет творческой деятельности заслуженной артистки РСФСР Г. П. Короткевич. Думается, что впереди еще много замечательных успехов, больших побед — ведь актриса в самом расцвете своего оригинального, настоящего таланта.

В. ПУШИН.

НА СНИМКЕ: Г. П. Короткевич.

Фото А. КЛОЧКОВА.

