

ДВЕ АКТЕРСКИЕ ПОБЕДЫ



На снимке: леди Парерга, миллионерша — заслуженная артистка РСФСР Г. Короткевич, адвокат Джулиус Сэгемор — артист Э. Шварцберг.

Гастроли наших дорогих гостей — артистов из Ленинграда и Запорожья близятся к завершению. Было много радостных творческих встреч, воронежцы горячо аплодировали любившимся актерам.

В эти дни на наших глазах произошли две большие творческие победы. Мы говорим об образах миллионерши из одноименной пьесы Б. Шоу и цыганки Азы из пьесы того же названия М. Старицкого, созданных заслуженной артисткой РСФСР Г. Короткевич и артисткой О. Петренко. Не случайно оба этих спектакля идут в театрах с аншлагами.

Пьеса Б. Шоу «Миллионерша», поставленная Ленинградским театром имени Комиссаржевской, по своему жанру — острая сатирическая комедия. Она безжалостно сдирает маски с мира респектабельных буржуа, кумир которых — золото. В центре — образ Эпифании Онисанти ди Парерга, обладательницы 30 миллионов.

...На сцене — кабинет известного адвоката Джулиуса Сэгемора. Тишина, покой. Но вот в кабинет врывается леди Парерга, и покой как не бывало. С первого же своего появления на сцене артистка Г. Короткевич завладевает вниманием зрителей. Это внимание не ослабевает до конца спектакля.

В работе над образом миллионерши артистка Г. Короткевич нашла яркие индивидуальные черты, которые сообщают жизненную достоверность ее героине. Больше того, это уже не просто человеческий характер — это типаж.

Леди Парерга в трактовке Г. Короткевич незаурядная личность. Она темпераментна, экспансивна.

Она на голову выше всех окружающих ее «леди» и «джентльменов» (как легко купить за золото их джентльменство!). У нее едкий, саркастический ум, небезопасный для «светского» общества. Но Эпифания Парерга и сама испорчена золотом. Той властью, которую оно дает в мире капитализма. Она уже не мыслит свою жизнь без того, чтобы не делать деньги. Все это Г. Короткевич подает ярко, сочно, заставляет зрителей радоваться за ее подлинную творческую победу.

Совершенный антипод леди Парерга простая цыганка Аза из пьесы М. Старицкого, поставленной Запорожским театром имени Франко. Артистка О. Петренко подчеркивает в своей героине ее лиричность, ее большое душевное обаяние. В этом актрисе помогают яркая сценическая внешность, незаурядный голос, которым она хорошо владеет.

Любовь Азы к простому цыгану из их табора Василию возвышает ее, поднимает до трагических высот. Ибо любовь ее заранее обречена на гибель: цыган Василь променял разгульное кочевье табора на оседлую жизнь сельского кузнеца. Он любит девушку из села. Трагическая гибель цыганки Азы подана О. Петренко с большой человеческой взволнованностью. Она создала образ любящей женщины с большой буквы.

Эти короткие заметки не претендуют на развернутую рецензию. Это — дань восхищения тому творческому труду, который позволил артисткам Г. Короткевич и О. Петренко создать сценические образы большой впечатляющей



На снимке: цыганка Аза — артистка О. Петренко.

силы. И хочется, чтобы таких работ в их репертуаре становилось

все больше и больше.

Н. КОНСТАНТИНОВСКИЙ.