

Гастроли Ленинградского драматического
театра имени В. Ф. Комиссаржевской

Улыбка и слезы актрисы

НА СЦЕНУ, как разъяренная тигрица, вбегает женщина. Она хочет казнить своего мужа — изменника и подлеца. Актриса Г. Короткевич в роли Эпифании беспощадно, саркастически разоблачает животную психологию своего мужа, но вдруг в глазах ее гаснут ненависть и гнев, и тигрица превращается в нежную кошку... Идет спектакль Ленинградского театра

имени В. Комиссаржевской «Миллионерша».

Быстрая смена настроения характерна для центрального образа пьесы, и актриса великолепно передает всю гамму чувств своей героини. В глазах Эпифании — Короткевич, как кинокадры, молниеносно проносятся разные оттенки отношений к разным людям: к адвокату — недоверчивость, к соратнице — ненависть, к мужу —

горечь, к любовнику — кокетливая нежность.

А во второй картине, в сцене драки в пригородном трактире «Свинья и свисток», Г. Короткевич блеснула другими качествами: грациозностью и юмором.

Но вот перед ней новая цель — завоевать любовь врача-египтянина. Эпифания узнает, что для этого ей надо трудом заработать определен-



ную сумму. Вновь преобразается миллионерша — Короткевич: надев черный сюртук трактирщика, она выступает уже в новой роли — человека, зарабатывающего деньги простым трудом.

Беспредельное обаяние артистке делает образ, создаваемый ею, еще более впечатляющим и колоритным. Вот к ее черному сюртуку надеваются черные брюки, простые туфли, шляпа, и... перед нами оживает великий Чарли Чаплин с его известной всему миру походкой. Под гром аплодисментов Г. Короткевич с поклоном поворачивается и, улыбаясь задорно и чарующе, принимает позу победительницы.

Но наступает финал и перед

нами — уже другая Эпифания — побежденная, разбитая, одинокая женщина. Она добилась всего, кроме самого нужного ей, — обыкновенного женского счастья. Глаза артистки совсем иными: в них нет ни задора, ни жизнерадостности, она всеми покинута и обманута. Она плачет горькими слезами одиночества и тоски, заражая своими чувствами весь зрительный зал...

После спектакля мне захотелось увидеть близко эту прекрасную актрису, поговорить с ней. Заслуженная артистка РСФСР Галина Короткевич — представительница того поколения, которое перенесло ужасы ленинградской блокады. В театре ей довелось работать с такими интересными

режиссерами, как Акимов и Сушкевич. Роли, роли... Пятьсот раз сыгранная Нора Ибсена, участие в киносpectаклях «Весна в Москве» Гусева (Надя), «Тени» Салтыкова-Щедрина (Софья). Эпифанию в «Миллионерше» Г. Короткевич сыграла 692 раза. 692 раза подарила она зрителю эту чарующую улыбку и слезы, пережила душевное одиночество. Она, действительно, миллионерша, если иметь в виду миллионы любящих ее зрителей.

Е. САКВАРЕЛИДЗЕ,
заслуженная артистка Грузинской ССР.

НА СНИМКЕ: Галина Короткевич в роли Эпифании в пьесе Б. Шоу «Миллионерша».