

ЧАРУЮЩАЯ УЛЫБКА АКТРИСЫ



На сцену, как разъяренная тигрица, вбегает женщина. Она хочет казнить своего мужа — изменника и подлеца. Артистка Г. Короткевич в роли Эпифании беспощадно, саркастически разоблачает животную психологию своего мужа. Но вдруг в глазах ее гаснут ненависть и гнев, и тигрица превращается в нежную голубку...

Идет спектакль Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской «Миллионерша».

Быстрая смена настроений характерна для центрального образа пьесы, и актриса великолепно передает всю гамму чувств своей героини. В глазах Эпифании — Короткевич молниеносно проносятся разные оттенки отношений к людям: к адвокату — не-

доверчивость, к сопернице — ненависть, к мужу — горечь, к любовнику — наигранная нежность.

А во второй картине, в сцене драки в пригородном трактире «Свинья и свисток», Г. Короткевич блистает другими качествами: грациозностью и юмором.

Но вот перед Эпифанией — Короткевич — новая цель: завоевать любовь врача-египтянина. Эпифания узнает, что для этого ей надо трудом зарабатывать определенную сумму денег. И вновь преобразается миллионерша. Надев черный сюртук трактирщика, она выступает в новой роли — человека, зарабатывающего деньги простым трудом.

Беспредельное обаяние артистки делает образ, со-

здаваемый ею, еще более колоритным. К черному сюртку надеваются черные брюки, простые туфли, шляпа, и... перед нами оживает великий Чарли Чаплин с его известной всему миру походкой. Под гром аплодисментов Г. Короткевич с поклоном поворачивается и, улыбаясь задорно и чарующе, принимает позу победительницы.

Но наступает финал, и перед нами уже другая Эпифания — побежденная, разбитая, одинокая женщина. Она добилась всего, кроме самого нужного ей, — обыкновенного женского счастья. Глаза артистки стали совсем иными: в них ни задо-ра, ни жизнерадостности. Она плачет горькими слезами одиночества и тоски,

заражая своими чувствами весь зрительный зал...

Заслуженная артистка РСФСР Галина Короткевич — представительница того поколения, которое перенесло ужасы ленинградской блокады. В театре ей довелось работать с такими интересными режиссерами, как Н. Акимов и А. Сушкевич. Роли, роли... Пятьсот раз сыграла Нору Ибсена. Участвовала в киноспектаклях «Весна в Москве» Гусева (Надя) и «Тени». Салтыкова-Щедрина (София). Эпифанию в «Миллионерше» Г. Короткевич сыграла более 700 раз! Столько же раз подарила она зрителю эту чарующую улыбку и слезы, пережила душевное одиночество. Она действительно миллионерша, если иметь в виду миллионы любящих ее зрителей.

В. АБРАМОВ.

НА СНИМКЕ: Г. Короткевич.

Фото Ж. Аловерт.