

РАЗНЫЕ ХАРАКТЕРЫ ОДНОЙ АКТРИСЫ

В спектакле «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» симферопольцы встретились с народной артисткой РСФСР Галиной Петровной Короткевич. Имя ее знакомо зрителям не только по театральным постановкам, но и по многим кинофильмам.

Галина Петровна окончила балетную студию при Дворце культуры имени М. Горького и была принята в Ленинградский государственный институт имени А. Островского. Но учебу прервала война. По путевке комсомола Г. Короткевич направлена в концертную бригаду при Ленинградском Доме Красной Армии. Так она стала участницей боев. На Ладого, по «дороге жизни» шла в наступление вместе с войсками, выступала с концертами на Волховском, Ленинградском и Ладожском фронтах, выезжала на самые трудные участки фронта у Пулковских высот. Часто приходилось петь, танцевать прямо на передовой.

Когда блокада города была снята и институт вернулся из эвакуации, Г. Короткевич вновь стала студенткой. Она проявила свои творческие возможности в первых же институтских работах. Руководитель курса Б. Сушкевич пригласил ее в Новый театр (ныне театр имени Ленсовета), где был главным режиссером.

С большой теплотой и сердечностью вспоминает те дни актриса:

— Первая роль — Поленька в «Доходном месте» А. Островского — утвердила мое существование на сцене. Я играла в тот период Мариану в «Скупом», Лену в «Спутниках», Эболи в «Дон Карлосе», Нину в «Маскараде», Лауру в «Каменном госте». Каждая сыгранная роль оставляет в душе незабываемый след. Так было и с Норой в драме Ибсена.

Нору сыграла актриса свыше 400 раз. Эта роль стала экзаменом на творческую зрелость. Бунт Норы, разрыв с «Кукольным домом» Торвальда были пронизаны энергией поиска выхода, осознания себя личностью. Так же энергично и убежденно противостояла Нина Арбенину в «Маскараде», защищая свое достоинство, свои человеческие права.

Значительным этапом в творческой деятельности Г. П. Короткевич стала встреча с замечательным мастером советского театра, режиссером, художником, народным артистом СССР Н. П. Акимовым, когда он возглавил театр имени Ленсовета. Она овладела многогранным мастерством искусства комедии, от юмористического штриха до яркого гротеска, от милой улыбки до беспощадного сарказма. С подлинным комедийным блеском была сыграна роль Нади Ковровой из замечательной комедии В. Гусева «Весна в Москве». Зрителей привлекли энергия героини, ее доброта, незаурядность характера. Свидетельство успеха (спектакль был снят на пленку) — более 700 зрительских писем.

Вот уже более десяти лет Г. П. Короткевич работает в театре им. В. Ф. Комиссаржевской. В каждой роли ощущается ее профессиональное мастерство, отличительной особенностью творчества является мастерское владение словом, умение тонко и искусно лепить фразы, глубокая эмоциональность, смелость действий. Она создает разные характеры в пьесах Горького и Брехта, Леонова и Думбадзе, — и работа над каждой ролью приносит радость открытий своих возможностей, радость находок.

Во всем блеске сарказма и масштабности замысла Б. Шоу показывает актриса комическое саморазоблачение миллионерши («Миллионерша»). Тему ответственности за человека, за его будущее несет в спектакле по пьесе Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!». С большим чувством юмора, таким создает образ матери в комедии Б. Рацера и В. Константинова «Проходной балл».

Г. Короткевич любит роли с сильными характерами, с неожиданными поворотами в судьбе героини. Она полна замыслов, надежд, ведь любимая и лучшая роль та, которая еще не сыграна. «Мне кажется вообще главное не то, что ты уже сыграл или играешь сейчас, а вечное, тревожное и радостное ожидание новой роли», — говорит актриса.

В. НОВИКОВ.