

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

г. Кишинев

5- СЕН 1979



Е Е Т Е М А

СРЕДИ МАСТЕРОВ ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО ЗНАЮТ МНОГИЕ ЗРИТЕЛИ. ЭТО НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР ГАЛИНА КОРОТКЕВИЧ.

...Она закончила балетную студию при Дворце культуры имени М. Горького и была принята в Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского на курс народного артиста РСФСР Б. Сушкевича. Но война прервала учебу. По путевке комсомола Г. Короткевич была направлена в концертную бригаду при Ленинградском Доме Красной Армии. Концерты приходилось давать и на передовой: она пела и танцевала для бойцов Волховского и Ленинградского фронтов.

После прорыва блокады и возвращения института из эвакуации Галина Короткевич — вновь студентка. Руководитель курса Б. Сушкевич пригласил ее в Новый театр (ныне театр имени Ленсовета), где он был тогда главным режиссером.

С большой теплотой и сердечностью вспоминает Галина Петровна своих учителей — Б. Сушкевича и Н. Бромлей.

— Сушкевич был чутким и сердечным человеком, — говорит она. — Я играла множество ролей под его руководством. Первая роль Полинки в «Доходном месте» Островского утвердила меня на сцене. Я сыграла Марианну в «Скупом», Эболи в «Дон Карлосе», Нину в «Маскараде». Каждая роль оставляет в душе незабываемый след. Так было с моей Норой, которую репетировала с Н. Бромлей.

«Нора» Г. Ибсена была сыграна актрисой более 400 раз. Значительным этапом в творческой биографии Г. Короткевич стала встреча с замечательным мастером советского театра, режиссером, художником, народным артистом СССР Николаем Павловичем Акимовым, когда он возглавлял театр имени Ленсовета.

Г. Короткевич овладела многогранным мастерством искусства комедии: от юмористиче-

ского штриха до яркого гротеска, от милой улыбки до беспощадного сарказма. В последних ее ролях проявился драматизм, например, в образе Алисы в спектакле «Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта.

С подлинным комедийным блеском была сыграна актрисой Надя Коврова из пьесы Виктора Гусева «Весна в Москве». Зрителей привлекала энергия героини, ее доброта, незаурядность характера. Для актрисы всегда интересны крупные события, в которых проявляется характер персонажа. Именно этим и отличались упомянутые роли.

Более десяти лет Г. Короткевич работает в театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Во множестве ролей, которые исполняет актриса, ощущается ее профессиональное мастерство. Отличительной особенностью ее творчества является владение словом, умение тонко и искусно лепить фразы, глубокая

эмоциональность, гротесковость, смелость действий. Она играет разные пьесы, разные характеры.

Творческая индивидуальность Г. Короткевич проявляется в каждой из сыгранных ролей, в каждой из них она несет свою тему — тему ответственности за человека, за его будущее. Как истинно талантливый художник Г. Короткевич продолжает в каждой работе раскрывать новые грани своего таланта.

— Мне кажется, главное не то, что ты уже сыграла или играешь, а, может быть, вечное тревожное и радостное ожидание новой роли, — говорит Галина Короткевич.

В. НОВИКОВ.

НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля «Играем Стриндберга» в роли Алисы — Г. Короткевич, в роли Курта — заслуженный артист РСФСР И. Красков.

