

Спектакль Белорусского государственного драматического театра имени Я. Коласа, премьера которого состоялась в дни празднования тысячелетия Витебска, отмечен двойным дебютом.

Впервые как театральный драматург выступил широко известный поэт, прозаик и автор киносценариев В. Короткевич. Постановщик спектакля выпускник Белорусского театрально-художественного института В. Мазынский рассказывает:

— Наверное, легко понять, как ответственна была для меня, дебютанта, работа над

## НОВЫЕ ИМЕНА

очень сложной и своеобразной драматургией, предложенной В. Короткевичем. И как волнующе тревожны первые встречи с профессиональным коллективом актеров, имена которых известны всей республике, — сказал в беседе с нашим корреспондентом режиссер-постановщик. — В основе исторической драмы «Колокола Витебска» историческое событие — восстание 1623 года горожан Витебска против насилия и угнетения со стороны церкви. В

# ДВОЙНОЙ ДЕБЮТ

центре — две противоборствующие силы: архиепископ Кунцевич и народ. Драматург создал сложный противоречивый характер Кунцевича — человека незаурядного, но обреченного историей. Таким его и играет актер В. Кулешов. В спектакле много действующих лиц, поэтому особенно важно было создать атмосферу взаимопонимания, доверия друг к другу. Должен с благодарностью сказать, что с полной отдачей, с уважением к моему

замыслу работали как молодые артисты Л. Нисневич, В. Петрачкова, Л. Трушко, Е. Шипило, Б. Сивко, так и мастера театра — И. Матусевич, З. Конопелько и другие. Увлекательной и полезной для меня была работа с опытным художником и очень творческим человеком А. Соловьевым, создавшим выразительное художественное оформление спектакля.

«Колокола Витебска» вышли к зрителю, о спектакле спорят. И это меня радует — значит, он

побуждает к размышлениям, значит, не оставляет равнодушным. Для себя же, проанализировав сделанное, пришел к выводу, что кое-что из задуманного не осуществилось, вижу свои просчеты. Одним словом, дебют на профессиональной сцене не в теории, не умозрительно, а на суровой практике показал мне, начинающему свой творческий путь, что профессия режиссера — труднейшая, требующая полной отдачи, полного напряжения сил и предельной требовательности к себе.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.  
ВИТЕБСК.

«Сов. культура», 1975, 8 марта