

6 МАЯ 1980

2207

С юбилеем!

КОЛОСЬЯ С РОДНОГО ПОЛЯ

ча (он издал три сборника стихов «Матчына душа», «Мае ветразі», «Мая Іліяда»). Диапазон его поэтических интересов необычайно широк. Он пишет о прошлом и настоящем родного края, обращается к историческим и книжным сюжетам, пишет искренние и проникновенные лирические стихи, затрагивает значительные эстетические и общеполитические проблемы.

Истоки народного, национального поэта видит в истории. Однако это не идеализация седой старины, а попытка воскресить героические и трагические страницы истории своего народа. Сила и бессмертие народных идей — в их глубоко человеческой основе, в действительности таких лучших его представителей, как Франциск Скорина, Павлюк Багрим, Кастусь Калиновский, Янка Купала, Максим Богданович, к именам которых поэт обращается в своих произведениях.

Творчество Владимира Короткевича проникнуто глубоким гуманистическим смыслом. В уста Рыгора Чеховича, главного героя поэмы «Слова пра чалавечнасць», поэт вкладывает такие слова: «Гуманизм, он должен быть воинствующим».

И это — эстетический идеал художника, его поэтическая программа.

Будучи поэтом с ярко выраженным лирическим началом, поэтом философско-романтического склада мышления, В. Короткевич часто обращается к жанру баллады («Партизанская баллада», «Баллада пра Невядомага, Першага», «Черная баллада Гаркушы»). Балладный жанр заметно усиливает гражданственное звучание творчества поэта, придает ему величие, драматизм.

Настоящий художник — это совесть своего народа. В этом еще раз убеждаешься, знакомясь с прозой В. Короткевича. Уже в рассказах и повестях, включенных в первую книгу прозы «Блакiт i золата дня», было видно, что в белорусскую литературу пришел интересный и талантливый художник. В произведениях, вошедших в этот сборник, сочетаются реалистическое и романтическое начала, что свойственно вообще творчеству Короткевича, в них проявились внимание писателя к историческому прошлому своего края, психологическая глубина в изображении человеческих характеров (рассказы «Блакiт i золата дня», «Ляту-

чы галандзец», повесть «Сiвая легенда»).

В. Короткевич один из тех писателей, которые остро почувствовали необходимость идейно-тематического и стилистического обновления современной белорусской литературы. Без преувеличения можно утверждать, что он является основоположником белорусской исторической романистики. В своих произведениях писатель не копирует с научной точностью исторические события и факты, не выражает и особой приверженности к беллетризации повествования, а создает художественную историю своего народа. История для него интересна тем, какое влияние она оказала на духовную жизнь народа, на его гражданское сознание. Для писателя прежде всего важно осмыслить события того времени, о котором он пишет, раскрыть отношения между людьми, проникнуть в их психологию. В своих произведениях писатель всегда придерживается мысли, что движущей силой истории является народ.

В первой большой работе писателя, романе «Леанiды не вернуцца да Зямлi», который под названием «Нельга забыць» печатался в журнале

«Польмя» (1962, №№ 5—6), тесно слиты история и современность, писатель раскрыл интеллектуальный и духовный поиск нашего современника, показал большую и красивую любовь.

Главной книгой Владимира Короткевича, бесспорно, является роман «Каласы пад сярпом тваім». Написаны пока первые две книги задуманного большого эпического полотна.

«Каласы пад сярпом тваім» — это книга о кануне восстания 1863—1864 гг. В ней автору удалось показать всю сложность и противоречивость восстания. Ценность произведения и в том, что писатель поднял широкие пласты народной жизни, показал сильные характеры, общество (особенно белорусское общество того времени) во всех его противоречиях, во всем его национальном, культурном и этнографическом своеобразии. Характерно, что такой подход к прошлому является основным для Короткевича.

Роман «Каласы пад сярпом тваім» — произведение многоплановое и масштабное. События происходят на Могилевщине, в Вильно, Петербурге, Москве, Варшаве, в крестьян-

ской среде и в дворянских имениях, на студенческих сходках и в учебных заведениях, в салонах и гостиницах высокопоставленных сановников и на улицах многолюдных городов.

Значительное место в творчестве В. Короткевича принадлежит роману «Хрыстос прыямлiўся ў Гароднi». Как в повести «Дзікае паляванне караля Стаха» и романе «Черны замак Альшанскi», писатель наполнил приключенческо-детективный сюжет социально-философским и психологическим содержанием.

События романа происходят в XVI веке. История в этом произведении интересна, как притча, как сказание или легенда. И выписка из «Хронiкi...» Матея Стрийковского о том, что в то время был человек, который «собе прiпiсаў i прiвiлашчаў» имя Христа, только дала толчок фантазии писателя для показа приключения и путешествий школяра, волей судьбы названного Христом, — Юрася Братчика.

В Юрасе Братчике воплощен образ человека эпохи Возрождения, активного, беспокойного, веселого, который освобождался от уз религиозных догм и впитывал прогрессивный идейно-эстетический и ду-

ховный опыт, который несли с собой новые времена.

В своих произведениях писатель показывает, что действительность полна романтики. Необычное, прекрасное только нужно увидеть и почувствовать. Ради красоты, счастья и совершенства нужно пройти через утраты и страдания (рассказ «Залаты бог», повесть «Чазенiя»).

Творческий стиль В. Короткевича трудно спутать с каким-то иным. Повествователь легко, свободно. Язык его произведений приобретает то чуть архаичные книжные черты, то становится живым и естественным, приправленным горькой иронией или добродушным юмором.

Короткевич известен также как автор драматических произведений «Кастусь Калiноўскi» и «Званы Вiцебска». Нельзя не вспомнить вдохновенные и художественно совершенные эссе о Скорине, Шевченко, Лесе Украинке, Янке Купале, Максиме Богдановиче, эссе о белорусском Полесье «Званы ў прадоных азёр», эссе, написанные к 1000-летию Витебска, Турова. В. Короткевич владеет поистине энциклопедическими познаниями. Понимание души белорусского народа, его культуры, истории, этнографии, быта, танцев проявилось в книге «Зямля пад белымi крыламі».

Писатель, любит свой народ и свою землю. И эта любовь наполняет его произведения.

А. ВОРОБЕЙ