

Почетное звание

Нина Яковлевна любит читать стихи. И в театр она пришла через... стихи. После школы горком комсомола, знавший Нину Коротееву как участницу художественной самодеятельности, выдал ей путевку для поступления в театральную студию при Красноярском драмтеатре им. Пушкина. Она была принята и оказалась в числе немногих (всего трое) счастливчиков, которым были выданы удостоверения об окончании студии.

С первых шагов на сцене Коротеевой, как говорится, повезло. Она стала победителем на фестивале творческой молодежи. Поездка в

то одно появление на сцене. Один эпизод. Казалось бы, где здесь развернуться? Актриса прочитала не одну книгу по истории той эпохи, проделала огромную работу и открыла в своей героине поразительную многоликость. Невозможно уловить, где и когда Екатерина II — «настоящая». В ней сочетаются гибкий государственный ум и безудержное самодурство, радость торжества над поверженными бунтовщиками Пугачева и жуткий страх перед новой крамолой, высокомерие царицы и сладострастие увядающей женщины... И все это, повторяю, актриса сумела пе-



Москву. Встречи со знаменитыми актерами. Через некоторое время она уезжает работать на Сахалин, и с 1956 года ее творческая биография связана с островом.

С тех пор сыграно огромное количество ролей — сложных и интересных: Барба в драме Райниса «Вей, ветерок» и Кэт в «Острове Афродиты», Корделия в «Короле Лире» и Валька в «Иркутской истории». Она играет такие, казалось бы, несовместимые в одной творческой палитре роли, как Лика («Мой бедный Марат») и Катрин («Мамаша Кураж»).

За последний год творческий паспорт актрисы пополнился ролями, качественно отличающимися от всех прежних. Вот Екатерина II в спектакле «Салават». Все-

редать в одном появлении на сцене.

В конце прошлого сезона в театре состоялась премьера комедии А. Островского «Волки и овцы». Роль Анфусы в ней играет Н. Я. Коротеева. И снова актриса удивительна и неожиданна. Даже те, кто давно знаком с ее творчеством, видит ее как бы заново.

И присуждение актрисе почетного звания заслуженной артистки РСФСР — отражение ее творческого роста, гарантия новых талантливых созданий на сахалинской сцене.

Г. АНДРЕЕВ.

НА СНИМКЕ: Н. Я. КОРОТЕЕВА.

Фото В. Суровцева.