

ЧИТАТЕЛЬ
ПРОСИТ РАССКАЗАТЬ

НАЧИНАЕТСЯ С... БИЛЕТА

«Станиславский утверждал, что театр начинается с вешалки. Мне кажется, что театр начинается с получения билета — и на нужное число, и на подходящее место, и, конечно, на желаемый спектакль, — пишет в редакцию ветеран труда института Гипромез Г. П. Яковлев. — Мне посчастливилось довольно много лет быть знакомым с распространителем театральных билетов Сергеем Ивановичем Коротеевым...»

Письмо побудило меня побольше узнать о человеке, который работает в кассе на Невском проспекте и продает билеты на спектакли Театра музыкальной комедии.

— Сергей Иванович — один из лучших наших работников, — отозвался о нем заместитель директора театра М. М. Островский. — Неугомонный человек — его ведь не только у «Пассажа» можно увидеть, но и на предприятиях, в школах...

И в общежитиях, на туристских базах, на вокзалах, в вузах. Этот список продолжаю уже я после знакомства с Сергеем Ивановичем.

Он «свой» человек в Пушкине. Обычно он там бывает по четвергам. Особенно любит наведываться в 405-ю и 407-ю школы, учителя которых — большие театралы и старшеклассников этим увлекают. По вторникам и в дни выплаты стипендии он — в Технологическом институте холодильной промышленности...

Любит Сергей Иванович гостей нашего города. Как в справочное бюро, обращаются к нему с различными вопросами: где музей? Как проехать?.. Даст обстоятельный ответ, а потом предложит: «Не хотите ли оперетту посмотреть?»

Порой на следующий день подходят к нему эти же люди, за совет благодарят, а иной закажет билеты для своих знакомых: собираются, мол, приехать в Ленинград, пусть тоже в театр сходят.

— И среди ленинградцев у вас тоже, очевидно, есть свои, постоянные заказчики билетов? — поинтересовалась я.

— А как же! Частенько ко мне обращается один пожилой мужчина — с палочкой ходит. Для него у меня вроде абонемент, определенные билеты: пятый ряд в партере, крайние места. Не проходить же ему с тростью через весь ряд. Несколько лет берет билеты семья — мать с двумя дочерьми-студентками. Не отказываю, когда мои «штатные» заказчики просят помочь достать билеты в другие театры. Вот нынешней весной, например, одному училищу, с которым у меня давняя дружба, помог организовать культпоход на спектакль «Большевики». Семьсот человек приехало из Пушкина в Драматический театр имени Комиссаржевской.

12 лет работает выездным кассиром С. И. Коротеев. Не сразу постиг он все тонкости своего дела. Поначалу плохо получалось, пока не понял: прежде чем людям что-то советовать, самому нужно хорошо знать репертуар театра. Зачастил в театры, на концерты. Стал читать книги по истории ленинградских театров, о музыке, актерах.

Задала я Сергею Ивановичу один «коварный» вопрос:

— Обижаются порой зрители на ваших коллег, которые продают билеты с «нагрузкой». Не случается ли за вами такого греха?

— Бывают, конечно, и у меня «трудные» билеты, — ответил он. — Но я их не навязываю, а стараюсь поубедительнее рассказать о спектакле.

Л. СТЕПАНОВА

Ленинград

27 ИЮН 1972