Волжский Комсомолец
г. Куйбышев
5
3 ИЮН 1961

Творческие портреты молодых

Алексей Рощин и его сверстники

ТРУДНО говорить о творческой биографии человека, которому всего двадцать пять лет, который только первый сезон работает на профессиональной сцене и сыграл всего несколько ролей. Но в искусстве многие понятия определяются не количеством, а качеством, не возрастом артиста, а той потенциальной возможностью, которая заложена в его первых, может быть, еще далеко не совершенных работах.

Дружба Германа Коротаева со своим современником, с молодым героем наших дней началась давно. Еще будучи участником художественной самодеятельности клуба швейников, он сыграл роль Василия Мотылькова в пьесе Гусева «Слава», Володи Доронина в пьесе Малюгина «Старые друзья», Леонида Борисыча в чудесной «Машеньке» Афиногенова. В дипломном спектакле театральной студии «Домик на окраине» А. Арбузова Коротаев сыграл Алексея Кустова.

И вот все осталось позади. И выпускные экзамены в студии, и первые дни в новом коллективе, и первые волнения, и сомнения, мучительные, неотступные: «Смогу ли, сумею ли?».

За год работы в Куйбышевском театре юного зрителя Герман Коротаев сыграл несколько ролей молодых советских людей. Сергея Шишкова в пьесе С. Нариньяни «Опасный возраст», Володю в спектакле «Диплом на звание человека», Мишу в «Заводских ребятах» И. Шура и, наконец, Алексея Рощина в новом спектакле театра «Девушка с веснушками».

Четыре роли, четыре человека, четыре судьбы. Чем же отличаются и чем роднятся эти роли, сыгранные молодым артистом?

Поиски, постоянные мучительные раздумья извечно сопровождают нелегкий труд артиста, а артиста начинающего, молодого — тем более. Ведь артисту о своем герое нужно знать буквально все: и о чем он думает, когда встает утром, и как он относится к плохой погоде на улице, и как стоит, и как говорит, и как молчит, глядя на любимую девушку.

А это очень трудно, когда нужно, чтобы жизнь другого человека стала своей собственной, знакомой и близкой...

Об этом часто говорят Герману главный режиссер театра Павел Николаевич Даусон и заслуженный артист РСФСР А. В. Васильев.

Несомненной удачей молодого актера была роль Алексея Рощина в пьесе А. Успенского «Девушка с веснушками».

Молодой, талантливый инженер-строитель, баловень матери, любимец девушек, привык жить легковесно, обходя острые углы, не сталкиваясь с настоящими трудностями. Встреча с Глашей и любовь к ней заставляют Алексея многое понять, по-новому увидеть людей, с которыми общался давно, открыть в самом себе новые, неведомые раньше качества.

Коротаев показывает нам Алексея в развитии. В первой картине его Алексей несколько любуется собой, он уверен в своей неотразимости. И с каким искренним удивлением и восторгом смотрит он на Глашу, так непохожую на всех девушек, которых приходилось знать ему до сих пор. И постепенно исчезает самоуверенность, слетает самолюбование, он становится трогательно смешным в своей боязни обидеть Глашу, спугнуть ее первое робкое чувство.

Потом, по ходу спектакля, зритель видит, что у этого парня есть и характер, и твердость. Темнеют глаза и становится каменным лицо Алексея, когда он возражает матери, которая хочет помешать его женитьбе на Глаше. Но не так-то легко перебороть себя, найти в себе силы оставаться принципиальным и твердым, чтобы выступить против своего учителя и старшего друга, ставшего препятствием на пути нового. И Коротаев не показывает нам Алексея прямолинейно положительным героем. Он создает образ противоречивый и очень жизненный.

У Германа Коротаева есть основное, что необходимо артисту,—умение показать внутреннюю суть героя, умение сценически мыслить и, главное — большая любовь к театру.

Хочется пожелать, чтобы режиссура театра, внимательно растя свои молодые силы, попробовала Коротаева в роли драматической, которая помогла бы молодому артисту полнее раскрыть заложенные в нем качества.

И, конечно, нужно помочь артисту в дальнейшей разработке образа молодого современника, который так близок Герману Коротаеву.

И. ТУМАНОВСКАЯ.