

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

Медленно уходят в стороны алые полотнища занавеса. Перед зрителем — белоствольная берега, одиноко растущая на покрытом густой травой берегу, за рекой — бирюзовое поле льна, вдали синеет сосновый бор. Чарующий пейзаж родного коми-пермяцкого края иллюстрирует драму «Бессонница» местного автора Сторожевой.

В зале раздаются аплодисменты. Высокая оценка работы художника!

Большие серые глаза Александра Григорьевича Кортаева светятся чувством удовлетворения, еле уловимая улыбка озаряет его лицо. Почти два десятилетия он работает в Кудымкарском драмтеатре, здесь им оформлены десятки спектаклей. Но каждый раз, сдавая очередную работу зрителю, трудно сдержать волнение: «Понравится ли?».

Творческая жизнь А. Г. Кортаева началась в театре рабочей молодежи (ТРАМ), организованном в 1929 году в Перми. Способности к живописи у молодого актера заметил художник этого театра Вахонин. Он привлек Кортаева к работе над декорациями.

В 1931 году театр рабочей молодежи был переведен в Свердловск. Вместе с ним отправился и Александр Кортаев. Молодой актер играет на сцене и сотрудничает с художником-декоратором.

В Коми-Пермяцкий окружной театр имени М. Горького Кортаев пришел в 1942 году. Здесь он первое время также совмещал две профессии. Им были созданы запоминающиеся образы Василиюва («Вешенные деньги»), Незнамова («Без вины виноватые»), Ярового («Любовь Яровая») и другие.

Но постепенно оформление спектаклей целиком захватывает Александра Григорьевича, и он оставляет актерскую работу.

— Самыми трудными были годы войны, — вспоминает А. Г. Кортаев. — Материалов для оформления не было. И все-таки выходили из положения. Как-то во время спектакля «Волки и овцы» по пьесе А. Островского за кулисы пришел зритель и с любопытством спросил: «Откуда у вас великолепные персидские ковры в такое трудное время?». Пришлось объяснить ему, что они написаны... на роже.

За многолетнюю работу в театре

Александру Григорьевичу пришлось оформлять многие драматические произведения. Здесь и мировая классика — Шекспир, Голдони, Лопе де Вега, Шиллер, и драматургия Островского, Чехова, Тургенева, Горького, и современные русские пьесы Вишневского, Арбузова, Тренева, Корнейчука. И в каждом из спектаклей оформление привлекает своей оригинальностью, своеобразным почерком художника Кортаева.

А. Г. Кортаева знают зрители не только Кудымкара, но и Лысьвы, Кизела, Березников и других городов, в театрах которых он выступал по приглашению как талантливый художник.

Недавно Александру Григорьевичу Кортаеву присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Эта весть застала его за работой над эскизами для новых спектаклей по пьесам Розова «Неравный бой» и Арбузова «Иркутская история». Высокое признание заслуг в области театрального искусства придает художнику новые творческие силы.

Г. ВЕРЕЩАГИНА.

28 АПР 1960

ЗВЕЗДА
г. Пермь