

Дебют, еще дебют!

Снимается "Дура"

Подошли к концу съемки дебютного фильма режиссера Максима Коростышевского "Дура". Строго говоря, Максим уже выступал в качестве постановщика картины "Игра в модерн", но в определенной степени не по своей воле и только на заключительной стадии работы. Так что своим истинным режиссерским дебютом Коростышевский считает именно "Дуру".

"Дура" (сценарий Натальи Назаровой) — это история девушки, из-за родовой травмы к тридцати годам сохранившей мирозерцание десятилетнего ребенка. Главная героиня Ульяна — воплощенная искренность, доброта и открытость, но, увы, чтобы быть такой сегодня, ей пришлось навсегда остаться маленькой девочкой. А ее сестра-близнец Лиза вынуждена посвятить свою жизнь Ульяне, отказаться ради умственно отсталой сестры от амбиций актрисы, честолюбивых надежд...

После очень спорной, сложно-постановочной "Игры в модерн" Максим Коростышевский (занимавшийся на картине в первую очередь продюсированием) обратился к камерной истории. На этот раз ответственность за будущий успех или неудачу целиком лежит на его плечах, и еще раз дебютировать ему вряд ли удастся.

Премьера ожидается в конце весны. А пока исполнительница главной роли актриса Оксана Коростышевская рассказывает о своей работе в фильме.

— Эта картина коренным образом отличается от всего, что у меня было раньше. И хотя я люблю все свои работы, правда, не такие уж многочисленные, но роль Ульяны особенно мне дорога. Более искреннего, открытого и незащищенного персонажа у меня еще не было. Я почувствовала себя обязанной защитить свою маленькую Ульянку. При том, что она почти моя ровесница: по картине ей исполняется 33 года. Ульяна транслирует себя миру с искренностью ребенка, а вместо понимания получает отчуждение и холод. Она от этого очень страдает, но, будучи не в состоянии адекватно оценить ситуацию, снова и снова стучит в наглухо запертую дверь. Главный, но далеко не единственный талант Ульяны — это способность любить. Помимо этого она делает коллажи, к тому же, моему, из нее бы получилась неплохая артистка.

— А ее сестра-близнец — артистка профессиональная?

— Да.

— У вас не было желания сыграть обе роли?

— Изначально, конечно, была такая мысль. Но побоялась: это безумно сложно — играть два совершенно разных характера.

— Вы готовились к роли как-то специально? Многие актеры рассказывают, что посещали клиники для душевнобольных людей...

— Поначалу у меня была такая идея. Но, честно говоря, я немного испугалась, что потом уже вообще ничего не смогу делать. Во-первых, я очень жалею таких людей. А во-вторых, во мне есть актерское безымянничество, и, может быть, я стала бы подражать этим людям внешне. Я меньше всего хотела играть болезнь. Для меня главным было то, что Ульяна не больная, просто она ребенок.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших партнерах.

— Замечательный артист Евгений Редько играет писателя Александра Мушкина, в которого Ульянка влюбляется. Игорь Золотовицкий — обожаемый мной актер МХАТа, партнер по предыдущей картине "Игра в модерн". И конечно, моя любимая "киномама" Ольга Владимировна Волкова. С ее помощью и с ее благословения я начала свой путь в этой профессии. Именно она порекомендовала попробовать меня на роль в картине Эльдара Рязанова "Тихие омуты". Будучи взрослой артисткой и женщиной, Ольга Волкова одна из немногих сумела сохранить в себе детскость. Она была счастлива, когда ей представилась возможность поработать у Славы Полунина клоуном: в километровых штиблетах, немислимых шапках, с приклеенным носом — она с таким азартом играла в его "Снежном шоу"! Так вот мы с ней заперлись в маленьком классе в Центре Мейерхольда и чего только не делали: включали музыку, бросали мячики, дурили, сочиняли песни. Причем Волкова на какое-то время меня бросала и наблюдала со стороны, предоставляя мне возможность самой жить в образе Ульяны. Можно сказать, что Ольга Владимировна за ручку привела меня к этой роли.

У нас была потрясающая группа! Сначала очень талантливая актриса и сценаристка Наташа Назарова просто заразила всех своим сценарием: и режиссера Максима Коростышевского (который просто заболел этой историей), и исполнительного продюсера Ларису Исаеву. Оператором на картине была Маша Соловьева.



О. Коростышевская и Е. Редько

Елена СМОЛИНА

Рязанов. — 2004. — 4-10 марта. — с. 42