

Москвичка. - 2005. - авг. (1131) - с. 8-9

"ПРОДАВЦЫ ПРИХОДИЛИ В ШОК"

У Оксаны КОРОШТЫШЕВСКОЙ ярко выраженная романтическая внешность. Из той эпохи. И при этом ей удивительно идут джинсы и маечки. В таком демократичном наряде она пришла на интервью в ресторанчик где-то в районе Чистых прудов. Я отметила полное отсутствие украшений и минимум косметики. Актриса заказала зеленый чай. Без слов ясно: у нее здоровые привычки, и она более всего ценит естественность.

• Оксана, в "Игре в марионетку" вы сыграла красавицу-актрису или певицу жившую в начале прошлого столетия. носили изысканнейшие туалеты. Вам хотелось бы родиться в то время?

— Не могу сказать, что оно мне близко. А костюмы в самом деле прекрасные. Любый из них — произведение искусства. Их создала очень талантливый художник Надя Васильева. Для нее не существовало мелочей. Она без устали ездила по магазинчикам, "блошиным рынкам", покупала вещицы у каких-то бабушек. Там найдет кусочек кружева, там — необычные пуговицы, там — перчатки. Достала как-то туфли, я посмотрела на подошву и обмерла. Стояла дата — 188... В общем, конец XIX века. Самое удивительное, что они идеально подошли мне по размеру.

• Вы, наверное, играя эту роль, и корсет носили?

— Конечно. Тоже очень старый, ему больше 100 лет. Его отреставрировали, но все равно боялись, что развалится. Сделали точную его копию. И вот в этой "копии" я работать не смогла. Холодный, жесткий. Старый будто бы хранит человеческое тепло. В нем и снималась — не развалился.

• Каково это ходить в корсете?

— Сплошное мучение в первые два-три дня. Близко к дыханию. Не то чтобы поешь, чай вливают по капелькам. А потом так привыкла, что после съемок чувствовала себя не в своей тарелке. Он же дает совершенно другое ощущение себя. Другую походку, осанку.

• Ваши предпочтения в одежде?

— Знаете, больше всего я люблю хорошее белье. Это, пожалуй, главный мой приоритет в одежде.

• В новом фильме "Дура" ваша героиня облачена в какие-то жуткие бесформенные платья, растянутые кофты. У нее чулки в резиночку (таких уже лет сто не носят) и странная детская шапочка-колпак...

— Гардероб подчинен ее образу — странного, атипичного существа, которому не хватало в этом мире любви.

Я сама бегала по секонд-хендам. Продавцы пытались мне всучить что-то более-менее пристойное. Но я брала то, от чего они приходили в шок. А шапочку на съемки принесла актриса Ольга Волкова, тоже играющая в "Дуре". Взяла у внучки.

• Имеется ли у вас украшение, что называется, "с историей"?

— Надо подумать... Да, есть такое. К окончанию института мама подарила мне кольцо с хризопразом. Это такой полудрагоценный камень яблочно-зеленого цвета. Считается камнем актеров. Я снималась в первой моей главной роли в "Тихих омутах" Эльдара Рязанова. Финальная стадия работы оказалась очень тяжелой для меня в психологическом плане. И вдруг я заметила, что камень стал темно-бутылочного цвета. Слово часть негативной энергии вообрал в себя. Потом он посветлел, но изначального яркого тона не приобрел. Это кольцо с тех пор для меня как талисман. В нем я всегда начинаю новую работу.

• Удастся ли вам находить время для отдыха? Ездить на дачу?

— Мы с семьей живем за городом, в зеленой зоне. Я люблю гулять в лесу. Вместе с собакой. Прыгаем, бегаем наперегонки, занимаемся дуракавалянием. Так что мои джинсы становятся модными, то есть равными.

• Оксана, а вы покупаете мужскую одежду заочно, без примерки? И устраивают ли вас его подарки?

— Я всегда попадаю в точку. С размером, цветом, фасоном. Знаю его вкус. А вот у Максима (кинорежиссер Максим Коростышевский. — Л. Р.) раз на раз не приходится. Иногда преподнесет что-то такое, от чего у меня полный восторг. А иногда несколько дней еще хожу со знаком вопроса на лице: о чем он думал, покупая это мне?

• У вас было красивое свадебное платье?

— Очень. Из французской ткани, кремового тона. Мне его шили друзья, замечательные дизайнеры одежды. Иногда открываю шкаф, люблюсь им.

• Может, дочка в нем будет венчаться?

— Пока рано об этом говорить. Ей только три месяца.

