

Актер, режиссер, чтец

ТЕАТРАЛЬНЫЕ

ПОРТРЕТЫ

БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ лет назад в Старой Руссе состоялся необычный бенефис. Труппа городского драматического театра давала спектакль не в честь какого-нибудь известного актера. Бенефициантом был помощник режиссера Николай Михайлович Коростынев...

Николай Михайлович к этому времени уже несколько лет работал при театре, выполняя обязанности реквизитора, суфлера, «актера на выходах», а порою и просто расклейщика афиш. Работа была самая разнообразная, она увлекала Коростынева. По-настоящему о своей профессии он не задумывался и, может быть, именно в этот день понял, что только в театре найдет свое призвание, свою дорогу...

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КОРОСТЫНЕВ является одним из старейших актеров театра «Красный факел». Работая в нем, около тридцати лет, он вырос в крупного мастера сцены, создавшего большую галерею самых разнообразных образов. Из ролей классического репертуара последних лет вспоминаются Бессеменов и Александр в горьковских спектаклях «Мещане» и «Последние», Чичиков — в «Мертвых душах», Медведенко — в «Чайке», Загорецкий — в «Горе от ума».

Большая удача сопутствовала артисту и в инсценировке повести Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». Исполнитель, найдя выразительный внешний рисунок «добровольного шута» Евграфа Ежовкина, сумел правдиво передать его внутреннюю жизнь, добиться трагикомического звучания образа. Нищий, но гордый Евграф ненавидит обитателей Степанчиково и только отцовские чувства вынуждают его паясничать, унижаться перед окружающими.

Н. М. Коростынев принадлежит к актерам характерного плана, умеющим перевоплощаться в каждой роли, не теряя своей индивидуальности. При создании образа поиски внешней формы для него играют такую же большую роль, как и раскрытие содержания. Ему важно найти характерный грим, костюм, жест, манеру речи, так же как и определить ми-

ровоззрение, внутреннюю жизнь персонажа, его отношение к происходящим событиям, к другим героям спектакля. Вот почему в каждой новой работе актер покоряет новизной решения образа, яркостью выразительных средств.

Разными путями идет Коростынев в поисках своего героя. Если в роли Ежовкина актер шел от внутреннего содержания к форме, то в последней своей работе, в Сиплом из спектакля «Оптимиз-



стическая трагедия», наоборот. Здесь актер прежде всего искал внешние детали: походку, жесты, манеру носить костюм и т. д. Все это помогло ему найти внутреннюю характеристику Сиплого — человека больного душевно и физически.

Используя яркие сатирические краски, Коростынев в создании характера порою поднимается до гротеска, обнажая внутреннее и внешнее существо образа. Примером тому могут служить роли Курта Шнейдера в «Шакалах» и полковника Мудзимуры в спектакле «На той стороне». Но, преувеличивая, заостряя характер, актер всегда остается на реалистической основе, помня, что

«настоящий гротеск — это внешнее, наиболее яркое, смелое оправдание огромного, все исчерпывающего до преувеличенности внутреннего содержания».

Занимая ведущее положение в театре, играя большие роли, Николай Михайлович охотно выступает и в эпизодах, делая их яркими, запоминающимися. Зрители помнят небольшую роль бывшего царского офицера Николаева, перешедшего в годы революции на сторону Советской власти, в спектакле «Незабываемый 1919-й». Глубоко правдив часовщик в спектакле «Кремлевские куранты». Актер уже при первом появлении дает понять биографию этого человека. Влюбленный в свое дело и готовый в любой момент приступить к необычной для него работе — починке кремлевских курантов, часовщик не думает о личном благополучии. Для него самое главное — чинить, исправлять то, что сломали люди...

Наряду с актерской деятельностью в театре Коростынев ведет большую работу на радио, являясь главным режиссером литературно-драматического вещания. Многие радиослушатели помнят и любят осуществленные им постановки «Первая конная», «Опасный спутник», «Алкины песни», «Первый снег», «К свету» и др.

Работая на радио более двадцати пяти лет, Николай Михайлович накопил немалый режиссерский опыт. Глубоко раскрывая идею произведения, он всегда обогащает его яркой выдумкой, интересным найденным приемом.

Организаторские способности помогают ему объединить для работы актеров разных театров в один творческий коллектив, найти общий язык для создания своеобразного спектакля, который аудитория не видит, а только слышит. Поэтому, приступая к очередной режиссерской работе и подбирая исполнителей, Николай Михайлович думает не только об индивидуальности того или иного актера, но и об его голосовых данных, о том, сможет ли актер создать нужный ему «слуховой образ».

В работе с актерами он добивается четкости мысли и искренности чувств, помня, что «микрофон не терпит фальши», что всякая нечеткость здесь в несколько раз заметнее, чем в театре.

Коростынев известен и как чтец-исполнитель. Многие радиослушатели, обращаясь с просьбой передать то или иное произведение, делают в письмах приписку: «Просим, чтобы читал Коростынев».

ТВОРЧЕСТВО КОРОСТЫНЕВА известно и за пределами нашего города. Его радиоспектакли и выступления перед микрофоном слушают трудящиеся Сибири, Алтая, Кузбасса и Дальнего Востока. Лучшие постановки транслирует Всесоюзное радио. Вместе с театром он неоднократно выезжал на гастроли в Москву и Ленинград, где по достоинству был оценен как способный актер, мастер перевоплощения, умеющий создавать самые разнообразные характеры.

В этом году за заслуги в области театрального искусства Коростыневу присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Николай Михайлович полон творческих замыслов. Нет сомнения, что в ближайшее время зрители театра и слушатели радио будут свидетелями новых творческих успехов актера, режиссера, чтеца.

В. ОРЛОВ.
Артист.