

- 1 МАЯ 1979 -

4 стр. ♦ ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Весна—время дебютов

Путь на оперную сцену

На премьере оперы М. П. Мусоргского «Хованщина» челябинцы не могли не выделить среди других героев колоритную фигуру князя Василия Голицына. Светоглазый красавец с курчавой головой — таким предстал он на сцене.

На протяжении всего лишь одного действия зрители видели его то надменным и гордым властолюбцем, то коварным, тонким интриганом, ловким дипломатом, то этот герой раскрывался перед ними как человек слабый, малодушный, суеверный. Привлекал голос певца — сильный, звучный тенор.

Кто же исполнитель этой роли?

У многих зрителей вопрос этот возник несколькими неделями раньше, когда на челябинскую сцену этот актер впервые вышел в роли Хозе в спектакле «Кармен».

Совершенно недавно челябинцы стали свидетелями еще одного

значительного дебюта молодого певца. В спектакле «Тоска» Дж. Пуччини он создал образ благородного и мужественного Марио Каварадосси.

Этот молодой артист, за короткое время исполнивший три сложные, совершенно не похожие одна на другую партии, — новый солист Челябинской оперы **Вадим Коростин**.

Он наш земляк. Родился в Копейске, в семье, где всегда любили песню.

— По праздникам собирались родственники. У нас пол Копейска родичи, — говорит Вадим. — И пели. Пели мастерски, с наслаждением. Мы, дети, слушали, раскрыв рты. А все же певцом я стал, на первый взгляд, случайно. Когда служил в армии, ребята уговорили выступить на праздничном концерте. Этот концерт был первым певческим дебютом. Он прошел успешно и решил мою дальнейшую судьбу.

Впрочем, все произошло не

сразу. Вернулся из армии, снова стал монтажником, но без пения уже жить не мог. Был принят в хоровую капеллу при Челябинском музыкальном училище имени П. И. Чайковского.

А потом Вадима усыливал известный в городе педагог по вокалу Б. Таврин. Так он стал студентом вокального отделения Челябинского музыкального училища. С третьего курса его приняли в консерваторию в Свердловске, которую он успешно окончил.

Артистическая жизнь Вадима Коростина, по сути, только начинается. В скором времени молодому певцу предстоит осилить еще одну вершину классического оперного репертуара — создать образ Германа в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». Хочется пожелать Вадиму нового счастливого дебюта!

Е. ЧЕРКАСОВА.