

2207

24 апреля 1981 г., № 96.

# С ОТКРЫТОЙ ДУШОЙ

## К 70-летию со дня рождения Елены КОРОНАТОВОЙ

Елена Ивановна Коронатова принадлежит к тем писателям-бытописцам, чье творчество питается преимущественно личными впечатлениями, основано на собственном немалом опыте; во всяком случае, основные свои книги она, выражаясь словами Сент-Экзюпери, «сперва прожила».

Родилась писательница на Дальнем Востоке, в семье военного. В начале первой мировой войны отец погиб, семья переехала в Томск, где прошли детство и юность Елены. «Мне повезло, — вспоминает писательница, — нас — трех сестер — воспитывала умная и образованная, по тем временам, бабушка. Никогда не забуду ее образную, приправленную поговорками и прибаутками, необычно красочную речь... Она привила нам любовь к книге и приучила нас вести дневники».

Сочинительством девочка занималась лет с десяти — так рано начало пробиваться в ней призвание, но голос его пока еще был тих и невнятен. В 1929 году она закончила школу с педагогическим уклоном. Началась самостоятельная жизнь — ликвидатором неграмотности в деревне Ларино Томской области. Это было сложное переломное время, когда обострилось и предельно обнажилось классовая борьба. В эти годы начало формироваться мировоззрение Е. Коронатовой. Хрупкую девушку не испугали трудности, неустроенность. Она несла своему народу светоч знания, в этом заключались цель и смысл ее жизни. Тем временем в душе девушки накапливались впечатления, искавшие выхода, слов. Появляются первые рассказы, сказки. Некоторые из них звучат по радио.



В 1942 году Е. Коронатова, работавшая до этого несколько лет школьной учительницей на Саралинских приисках в Хакасии, затем библиотекарем и экономистом, переходит на журналистскую работу — литработником газеты «Советская Хакассия», затем спецкором Новосибирской областной молодежной газеты. Встречи с интересными людьми во время редакционных командировок, богатство и разнообразие жизненных впечатлений, неяркая прелесть сибирской природы, которую Е. Коронатова любила с детства, подвинули ее на серьезную литературную работу. В 1953 году в Новосибирске выходит ее первая книжка

«На берегу Черемушки» — о сельских комсомольцах. Через год повесть переиздает «Молодая гвардия». В 1958 году в Новосибирске выходит вторая книжка «В степи», и Е. Коронатова становится членом Союза писателей. В последующие годы в Новосибирске и Москве издается ее повесть «Бабье лето» — о женщине из села, «что долго плутала по окольным дорогам, пока не выбралась на большак жизни». Повесть эта продемонстрировала писательскую состоятельность автора — Е. Коронатова впервые дала полную волю писательскому воображению, подкрепленному к тому времени уже довольно основательным жизненным опытом.

Следующим этапом творческого пути Е. Коронатовой явился роман «По ту сторону рва» (Новосибирск, 1964 г.). «Я не могла не написать этого романа, — вспоминает писательница. — Обстоятельства моей жизни сложились так, что многие годы я кочевала из больницы в санаторий, из санатория в больницу. Мне не часто удавалось вырваться из тягостного, замкнутого круга больных, их сложные, а порой трагические судьбы не могли не волновать меня». Центральный персонаж романа — Ася Арсеньева, которой врачи-фтизиатры помогают обрести здоровье. Писательнице удалось емко и психологически достоверно передать атмосферу борьбы за жизнь и здоровье «легочных» больных, причем предметом ее художественного исследования сделались не только повседневный героизм и подвижничество медперсонала, но и проявления бездушия, черствости, бюрократизма. В этом всестороннем, объемном показе действительности — главное достоинство романа.

Будучи уже зрелым человеком и литератором, Е. Коронатова приступает к работе над своей главной книгой — романом «Жизнь Нины Камышиной». Замысел этого произведения созрел в сердце писательницы давно, едва ли не с той поры, когда она впервые осмысленно взялась за перо. В 1969 году роман был опубликован в «Сибирских огнях», позже вышел отдельным изданием в Москве и Новосибирске. Писательница обстоятельно, с точными деталями и приметам времени рассказывает о девочке из дворянской семьи, которая росла и созревала как личность в бурную эпоху революции, гражданской войны, нэпа, в годы первой пятилетки. Психология девочек-сестер, постепенное познание ими жизни, которая клопочет за стенами тихого мирка их квартиры, — все это выписано с большой художественной убедительностью.

В 1977 году увидел свет еще один роман Е. Коронатовой — «Берега, которые уходят». Здесь речь идет о ткацкой фабрике, где работают преимущественно женщины, притом молодые. Проблемы производства, как справедливо считает главная героиня романа Мария Гордеевна, начальник одного из цехов, самым тесным образом связаны с бытом. Современный руководитель производства должен быть хорошим психологом, опытным воспитателем, считает автор, и с этим трудно не согласиться.

В какой бы ипостаси ни выступала Е. Коронатова — как рассказчик, романист или драматург, она неизменно идет к читателю или зрителю с открытой душой, не маскируя своего авторского отношения к явлениям действительности, неизменно наделяет главный персонаж своим собственным мироощущением доброго, чуткого человека, гражданина, коммуниста.

Свое семидесятилетие писательница встречает в работе — только что завершена вторая часть романа «Жизнь Нины Камышиной».

Собратья по перу, вся литературная общественность города сердечно поздравляют Елену Ивановну со славным юбилеем и от души желают ей долгих плодотворных лет жизни.

Е. ГОРОДЕЦКИЙ.