

ГОЛОС ЖИЗНИ

К 70-летию Е. И. КОРОНАТОВОЙ

Необыкновенная жизнь выпала людям этого поколения. Великая Октябрьская революция, гражданская война, разруха, восстановление страны, коллективизация, первые пятилетки, Великая Отечественная война и снова восстановление — вот сколько трудного и яркого вошло в жизнь семидесятилетних, вот в каких событиях привелось им участвовать — такая биография, такой жизненный опыт для писателя — счастье. Ему есть о чем говорить, есть что любить и ненавидеть.

К таким писателям относится и Елена Ивановна Коронатова. Всю жизнь она училась урывками, и, кроме средней школы с педагогическим уклоном, ей ничего не удалось окончить. Так уж сложилась судьба: маленькие дети, жизнь в глухомани, частые переезды, связанные с работой мужа, война — все это мешало учебе. В 1929 году Е. Коронатова поехала работать ликвидатором неграмотности в глухую деревню.

Потом она учительствовала на приисках. Ей довелось жить на отрогах Ала-Тау и Саян, в степях и горах Хакасии, побывать на Алтае и в северных краях. Встречи с интересными людьми на дорогах Сибири и пробудили желание писать.

С 1942 по 1954 год будущая писательница работала в газетах разных городов. Но корреспонденции, статьи и очерки не могли передать всех ее мыслей, чувств и впечатлений от жизни. И она становится профессиональным литератором.

Е. Коронатова пишет свою первую крупную вещь о комсомольцах, о сельской молодежи («На берегу Черемушки»). Будучи уже в годах, она прекрасно почувствовала и поняла эту комсомольскую молодежь, и так прониклась ее радостями и тревогами, что в 1955 году ЦК ВЛКСМ вручал, дарил ее повесть участникам слета сельских комсомольских работников.

Конечно же, материал для повести дали писательнице многочисленные поездки в села по заданиям газетных редакций.

О жизни молодежи, о ее исканиях, о ее труде и любви заговорила Е. Коронатова и в пьесе «Гроза прошла». Новосибирский областной театр создал спектакль по этой пьесе. Только молодым покорителям целины показали его 100 раз.

Е. Коронатову вместе с актрисами наградили медалью «За освоение целинных земель».

Давно написана пьеса, а мысли, проблемы ее до сих пор звучат свежо и современно. Разве не современна мысль: нельзя судить о подлинной значимости человека только по его трудовым успехам, не глядясь в его нравственный облик...

Е. Коронатова пишет повесть «Бабье лето». И опять она обращена в гущу современной жизни. Писательница не может быть равнодушной к ней. На то она и писательница. Общее для нее становится личным, а ее личное — общественным. Истинному писателю нелегко живется потому, что он живет не только своими болями и радостями. Но есть, есть еще люди, живущие только для себя, у которых интересы не перелетают за плетень их двора.

Вот в такой жизни погрязла героиня «Бабьего лета» —



Клавдия. Первый ее муж погиб на фронте, а второй оказался «пробойным», он «хорошо обеспечивал» Клавдию, занимаясь разными махинациями. Он-то морально и разложил ее. Отгородилась она от села. Колхоз жил своей жизнью, а она — своей. С глубоким знанием женской души рисует нам Е. Коронатова драму Клавдии, ее трудный путь от себя к другим, от своего к общему, от частного к колхозной пашне...

Написав еще ряд рассказов о шумящем, о трепещущем вокруг, писательница как бы двинулась во времени не по его течению, а против него. Она вернулась к тому, что уже осталось за ее спиной.

Ей пришлось перенести тяжелую болезнь. Вот этот период ее жизни и лег в основу романа «По ту сторону рва».

Тяжело заболела молоденькая учительница Ася — ребенком она пережила ленинградскую блокаду. В минуту отчаяния думает она: «И никому не нужны твои руки, твои знания, твои мысли. Никто тебя не ждет. Ни муж, ни друзья, ни ученики»...

Верно, муж не ждал — едва она слегла, как он ушел от нее, оберегая свою драгоценную жизнь. Но тут же к Асе пришли на помощь еще вчера неизвестные люди: врачи Анна Георгиевна, Григорий Наумович, сестры, няни и сами больные — Александр Петрович, электрик Костя.

Анна Георгиевна, истинная «служительница искусства», живущая во имя человека, вступает в борьбу не только с болезнью, но и с равнодушными чиновниками от медицины, такими, как умная, хитрая карьеристка и перестраховщица Спаковская, как недалекий, нахрапистый начмед Иванов, служащая, именно служащая врачом Элла Григорьевна...

Роман вызвал немало читательских откликов. Прислал письмо и профессор-фтизиатр Клебанов: «Прочитал с неослабевающим интересом и уверен, что это не только профессиональный интерес и что таким же образом роман будет прочитан широкой массой читателей. А для врачей роман этот будет иметь большое воспитательное значение. Мне кажется, что его следовало бы обсудить во всех медицинских коллективах!».

Роман обсуждали в таких коллективах, и врачи горячо откликнулись на него.

Е. Коронатова пишет очень просто, без нажима, она не ин-

тригует читателей необыкновенными сюжетными ходами, искусственно не нагнетает психологические сложности, не избораеет особого построения фраз. Да и зачем все это для правды? Правда и безо всяких украшений и ухищрений тронет сердце читателя.

Для автора все опсанное, к счастью, находится в прошлом. Но Е. Коронатова смотрит на это прошлое «нынешними» глазами; она, идя дальше в это прошлое, как бы несет свет современности и озаряет им свое детство, свою юность, которые послужили материалом для создания романа «Жизнь Нины Камышиной».

В этой книге ожидают перед нами черты трудного времени — первые годы после гражданской войны, годы, когда жизнь бурлила, все в ней переделывалось, искало новое место, новую форму. Революция разворотила старый быт, свергла старых богов; на земле утверждалось новое общество, рождался новый человек. В этом кипении оказалась и юная Нина Камышина, девочка с открытой, незащищенной душой. Автор прослеживает становление характера Нины, вышедшей из русской интеллигентной семьи. Молния революции ударила и в эту семью, расколола ее: отец Нины оказался в лагере белогвардейцев; дядя Коля, командовавший у белых батареями, перешел к красным; бабушка, верившая одновременно в бога и в революцию, проклинала Колчака; мать была далека от политики и сторонилась происходящего; приспособленец-отчим выкрикивал советские лозунги, а дома «скрипел зубами». Среди развалин этой семьи пытливая Нина искала свою правду. Не сблизилась она с пути среди сложностей сурового времени. Любовь к родине, душевная чистота и честные люди приводят ее к правде века, к правде большевиков.

С большим интересом читатели встретили новый роман Е. И. Коронатовой «Берега, которые уходят». В этой книге рассказано удивительно достоверно о судьбе Марии — начальницы вязального цеха на текстильной фабрике. Автор тонко и верно чувствует современность. Мария, переживая тяжелую семейную драму — измену мужа, — сумела сохранить свою семью от развала, сумела сохранить любовь к людям, к жизни.

Слово о Елене Коронатовой хочется закончить строками из читательского письма о романе «По ту сторону рва»: «...такие объективные свидетели, как слезы и радость, и интерес, неослабевающий интерес, с которым читали мы Ваше произведение, — сами за себя говорят. В скупых, сжатых строках Вам удалось раскрыть образы наших современников — борцов за самое драгоценное: за человеческую жизнь. Пишите, многоуважаемая Елена (простите, не знаем отчества), у Вас есть прекрасное писательское дарование, ибо написанное Вами берет за живое, волнует, становится общественно полезным».

Илья ЛАВРОВ.