

18 ФЕВ 1982

КОММУНА
г. ВОРОНЕЖ

Мастер народной сказки

Анне Николаевне Корольковой — девяносто лет

Человек, как и в старые времена, не перестает восхищаться беспредельной творческой фантазией и мудростью народных сказок. Правда, для того, чтобы почувствовать и оценить всю красоту народной сказки, надо ее не столько прочитать, сколько услышать из уст сказочника. Устные рассказы — мастера встречаются крайне редко, подобно алмазам или самородкам. К их числу по праву относится и Анна Николаевна Королькова, известная воронежская сказочница.

С раннего детства окунувшись в народно-поэтическую стихию и будучи одаренной, чуткой к народному слову, его красоте и образности, Анна Николаевна впитала народные поэтические традиции. С годами она в совершенстве овладела секретами народного красноречия, стала талантливейшей современной сказочницей.

Старейшая воронежская писательница прожила большую, неслучайную, но интересную и плодотворную жизнь. Она родилась 15 февраля 1892 года в селе Старая Тойда Аннинского района. В этом селе, богатом народными песнями и сказками, прошли ее детство и молодые годы, полные лишений и трудностей. Там родители выдали ее замуж.

В начале 30-х годов Анна Николаевна вступила в колхоз, а вскоре переехала в Воронеж, где муж стал работать на заводе СК имени Кирова. Анна Николаевна организовала из домохозяек са-

модейтельный хор, который быстро стал популярным как в городе, так и в области. Он привлекал к себе внимание не только исполнением традиционных народных песен, но и злободневных, бойких частушек, сочиненных в большинстве случаев самой Анной Николаевной.

Принимал хор участие и в различных смотрах. Так, по воспоминаниям А. Н. Корольковой, примерно в 1938 году, почти вслед за широко отмечавшимся по всей стране 100-летием со дня гибели А. С. Пушкина, руководимый ею хор послал на очередной смотр в Ярославль. Поехали. Многие из выступавших перед воронежцами самодельных хоров произвели хорошее впечатление и привлекли симпатии жюри и зрителей. Нужно было срочно придумать что-то новое, яркое. И Анна Николаевна сочинила частушки. Среди них была и такая:

Дорогой товарищ Пушкин,
Жаль, ты с нами не живешь.
Сочинял бы нам частушки,
Их бы пела молодежь.

Частушки всех покорили. Хор победил, а некоторые из частушек, в том числе и приведенная выше, благодаря газетчикам, получили самое широкое распространение и в разных концах страны были записаны как фольклорные, попав затем в сборники народных частушек.

Впервые во второй половине 30-х годов воронежским фольклористом и литературоведом В. А. Тонковым от А. Н. Корольковой было записано более трех десятков сказок, опуб-

ликованных в разных фольклорных сборниках.

В годы Великой Отечественной войны Анна Николаевна вместе с хором выступает в воинских частях, госпиталях. В начале 1943 года был создан Воронежский русский народный хор под руководством К. И. Массалитинова, с которым Анну Николаевну связала долгая творческая дружба и общая любовь к народному искусству. В годы войны Анна Николаевна сочиняет немало злободневных послоний, частушек, песен, в том числе и для Воронежского хора (некоторые в соавторстве), создает глубоко патристические аллегорические сказки «Заветный меч-кладенец и волшебное кольцо», «Мудрая мать», «Волк-людоед». В 1944 году Анна Николаевна вступает в ряды Коммунистической партии.

А. Н. Королькова много сил и времени отдаёт пропаганде народного поэтического творчества. Она — желанный гость в любой аудитории. Умение А. Н. Корольковой связывать традиционные сказочные сюжеты с определенными географическими местами, конкретными людьми, событиями или делать нужный правоучительный вывод служит характерной чертой ее мастерства. В детском саду Анна Николаевна рассказывает занимательные и лукавые сказки о животных, которые учат ребят различать добро и зло, порядочность и хитрость, знакомят с богатствами родного языка. Выступая перед школьниками, она вспоминает некоторые эпизоды своего детства,

рассказывает волшебные и сатирические сказки, загадывает народные загадки. В студенческой аудитории Анна Николаевна живо и ярко повествует о жизни дореволюционной деревни, о крестьянских праздниках, обрядах, народной поэзии. Она принимает участие и в заседаниях созданного К. И. Массалитиновым клуба любителей русской народной песни.

В любой аудитории сказочница чутко улавливает ее настроение, постепенно заворачивает слушателей, и без нарочитой назидательности, опираясь на исторический и поэтический опыт народа, воспитывает у них чувство прекрасного, гордость за свой народ, любовь к родной земле. Высокий патриотизм, гражданственность свойственны всему ее творчеству. Анна Николаевна охотно консультирует многие самостоятельные коллективы, оказывает им всяческую помощь.

В послевоенные годы от А. Н. Корольковой было записано и затем опубликовано более ста сказок. В Центрально-Черноземном и московских издательствах выходят из печати многочисленные сборники ее сказок для детей (в литературной обработке воронежских писателей А. И. Шубина, М. М. Сергеевко, Г. Г. Воловика). Ряд новых сказок А. Н. Корольковой публикуется в журнале «Подъем». В 1969 году вышел в свет и наиболее крупный сборник А. Н. Корольковой «Русские народные сказки», составленный известным специалистом по сказкам

проф. Э. В. Померанцевой. Показательно, что изданный сотысячным тиражом этот сборник сразу же был раскуплен. Позже он был издан в переводе на японский язык в Японии (Кюто, 1976 г.). Несколько сказок А. Н. Корольковой в переводе на немецкий язык вошло в академическую антологию «Русские народные сказки», изданную в 1970 году в Берлине. В последнее десятилетие появился и ряд звучащих сказок в исполнении сказочницы (см. «Кругозор», 1973, № 6, 12; «Колобок», 1974, № 1, 4; 1976, № 9). В 1957 году А. Н. Королькова была принята в Союз советских писателей.

Самобытное и жизнеутверждающее творчество сказочницы привлекало и привлекает внимание многих исследователей. О ее фольклорном репертуаре, о ее сказках, особенностях мастерства пишут дипломные сочинения выпускники ВГУ. Фольклористы посвящают ее сказкам статьи. Серьезную кандидатскую диссертацию «Творчество А. Н. Корольковой» (научный руководитель — проф. С. Г. Лазутин) закончила Т. П. Иванова. Жизнь и творчество А. Н. Корольковой привлекают внимание и писателей, считающих ее биографию типичным и ярким литературным материалом. Примером могут служить главы из повести А. Долженко «Сказание о Корольковой» («Подъем», 1981, № 11).

За заслуги в общественно-литературной деятельности А. Н. Королькова награждена орденом Трудового Красного Знамени, несколькими медалями. Несмотря на почтенный возраст, Анна Николаевна полна новых творческих планов.

От имени всех читателей и почитателей творчества Анны Николаевны хочется от души пожелать ей доброго здоровья и новых сборников ее неувядающих сказок.

А. КРЕТОВ,
доцент ВГУ.