

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

14 МАЯ 40

Газета №

Свердловск

НЕДОСТОЙНЫЕ ПРОДЕЛКИ

С. КОРОЛЬКОВА

Осенью прошлого года Свердловский театр юных зрителей предложил П. П. Бажову инсценировать замечательную его книгу сказов «Малахитовая шкатулка» и тут же предложил ему в качестве соавтора-инсценировщика С. Королькова. П. П. Бажов не знал Королькова ни как автора, ни как человека, и поэтому доверчиво согласился на это предложение. Пьеса была смонтирована из «Малахитовой шкатулки» и с большим успехом поставлена на сцене Свердловского театра юных зрителей. Огромнейший успех книги «Малахитовая шкатулка» вскружил голову Королькову. Он уже не довольствовался скромным положением соавтора инсценировки и начал беспрестанно компрометировать среди литераторов П. П. Бажова, пытаясь оттолкнуть его на задний план, стусивать роль П. П. Бажова, убедить, что, собственно, последний никакого отношения к пьесе не имеет и что общественность обязана ему, Королькову, появлением на свет пьесы «Малахитовая шкатулка».

Писательская организация не сумела в свое время пресечь недостойное поведение Королькова, и он воспользовался этим. Узнав о том, что самодеятельный драмколлектив Кировградского Дворца культуры, получив разрешение П. П. Бажова, поставил «Малахитовую шкатулку», Корольков без ведома автора книги сказов добывается через уполномоченного Главреперткома тов. Раздьяконову запрещения постановки.

Тов. Раздьяконова посылает телеграмму Кировградскому Дворцу культуры: «Переделал пьесу «Малахитовая шкатулка» немедленно снимите спектакль». При этом тов. Раздьяконова почему-то не указала в телеграмме, кто переделал пьесу. Вслед за телеграммой летит вымогательское письмо Королькова: «Должен вас предупредить, что вариант пьесы, поставленной вами, Главреперткомом снят, вернее изъят. Разрешен второй вариант, представленный мной». Дальше идут угрозы, что, дескать, могут быть неприятности и т. д., а в конце письма: «Прошу вас перевести мне деньги за право постановки пьесы, и я выплюну вам второй вариант, разрешенный к исполнению». И дальше: «С театров я получаю от 2 до 3 тысяч рублей».

Кировградский Дворец культуры выдал Королькову 1000 рублей в счет гонорара, после чего тот дал письменное согласие на возобновление постановки. Вот оно: «В связи с тем, что в пьесе «Малахитовая шкатулка» изменения, сделанные режиссером-постановщиком,

незначительны и не имеют расхождения, а также не снижают ее художественной ценности, считаю возможным постановку в вашем драмколлективе в том варианте, который находится у вас (первый вариант). С. Корольков». После этого письменное разрешение на постановку дает и тов. Раздьяконова: «В связи с получением Дворцом культуры от автора пьесы «Малахитовая шкатулка» письменного согласия на пользование текстом пьесы, спектакль к публичному показу разрешить».

Значит, первый вариант Главреперткомом не запрещался и не изъят, а все это было придумано с вымогательской целью. Значит, тов. Раздьяконова обманула Кировградский Дворец культуры, когда писала в своей телеграмме, что пьеса переделана. Спрашивается, зачем нужно было т. Раздьяконовой это покровительство проделок Королькова? Какую она преследовала цель? Ведь посылая такую телеграмму она знала, что П. П. Бажов пьесу не переделывал, что без разрешения автора никто не имеет права переделывать его произведение.

Сорвав тысячу рублей с Кировградского Дворца культуры, Корольков обнаглел еще больше. Он пришел в Свердловский Дворец пионеров, который детскими силами ставит эту пьесу, и потребовал снять с программ и с афиш фамилию П. П. Бажова, мотивируя тем, что, якобы, П. П. Бажов никакого отношения к этой пьесе не имеет, и автором пьесы является только он, Корольков. И Дворец пионеров фамилию П. П. Бажова снял и с афиш и с программ.

Еще не установлено, получал ли таким способом Корольков гонорар в других театрах, но нам известно, что за спиной П. П. Бажова он торгует «Малахитовой шкатулкой» во-всю.

Пора положить конец проделкам Королькова.

Расширенное правление Свердловского отделения Союза писателей 11 мая обсудило поведение С. Королькова, признало его недостойным звания советского писателя и исключило его из кандидатов в члены союза. Надо, чтобы всем этим делом заинтересовались судебные органы, а соответствующие партийные и советские организации поинтересовались также более чем странной ролью во всей этой истории тов. Раздьяконовой.